

The New York Times

This Artist's Collection Was a Milestone, and a Lifeline



"I came to see collecting as an ethical responsibility," the artist Pedro Cabrita Reis said.
Credit Daniel Rodrigues for The New York Times

By Jenny Barchfield

June 26, 2018

LISBON — For young Portuguese artists starting their careers in the 1990s and 2000s, little was as thrilling as a studio visit from Pedro Cabrita Reis, a sculptor who was not only one of the country's most celebrated artists but also one of its most significant collectors.

When he started collecting, in 1994, Portugal was still emerging from the effects of a nearly 50-year-long dictatorship that left the country deeply impoverished and underdeveloped — a world apart from much of the rest of Europe.

And while by that time Mr. Cabrita Reis's monumental installations had already won him international acclaim, Portugal's art scene was still largely anemic. In those years, Mr. Cabrita Reis's support represented nothing short of a lifeline for dozens of emerging talents — and his acquisitions were a sort of seal of approval that helped launch their careers.

“The situation is much better now, but back in the 1990s, being an artist in Portugal was extremely hard. Young artists here didn’t have much support, or good working conditions, or probably even bright futures ahead of them, and there was little chance of gaining any traction internationally,” said Mr. Cabrita Reis, 61, in a recent interview. “I came to see collecting as an ethical responsibility.”

Over 11 years, Mr. Cabrita Reis acquired nearly 400 pieces that ran the gamut in styles and mediums and included very early work by artists such as Joana Vasconcelos, Carlos Bunga and Rui Toscano, who would go on to become among the most prominent names of their generation in Portugal. On Thursday, “Germinal,” an exhibition drawn from Mr. Cabrita Reis’s collection, opens at the Museum of Art, Architecture and Technology, known as MAAT, in Lisbon. It runs through Dec. 31.



João Ferro Martins’s “Aklimatyzacja,” a mixed-media sculpture from 2010, is one of the works from Mr. Cabrita Reis’s collection on display at MAAT in Lisbon.
Museum of Art, Architecture and Technology

“Pedro is a very generous person, and that generosity translated into concrete support of younger artists,” said Eva Wittocx, senior curator at M, a museum in Leuven, Belgium. “He’s played a super-important role in bringing Portugal into the wider art world.”

Although he often refers to himself as a painter and also has worked extensively over his career of more than 40 years in mediums, including photography, etching and drawing, Mr. Cabrita Reis is best known for his large-scale installations composed from found objects — old doors and window frames, cast off during home renovations, and chunks of rusted iron, steel beams and florescent lights from defunct

factories. Praised by critics as poetic meditations on housing, migration and space, the big, bold pieces have been featured at some of the art world's most important events, including Documenta and the Venice Biennale, as well as in top-tier galleries and museums including the Museo Reina Sofía in Madrid.

“He is absolutely one of the most important European sculptors working today,” said Nicholas Serota, chairman of Arts Council England and a former director of the Tate galleries in London. “In art, as in life, he makes big, simple gestures that are very powerful.”

Mr. Cabrita Reis was born in 1956 into what he described as a “regular, middle-class” Lisbon family and was in his first year of art school during the Carnation Revolution, the 1974 military coup that toppled a nationalist dictatorship that had ruled Portugal for 48 years.

During the uncertain period that followed, Mr. Cabrita Reis became involved in a small Marxist-Leninist group and left art school to dedicate himself to politics. He took several blue-collar jobs, in which he tried to stir up revolutionary fervor among his colleagues. In 1979, he devoted himself full-time to art and began making large-scale paintings and sculptures put together with found items.



Mr. Cabrita Reis standing in front of “Central Tejo,” a new work commissioned by the E.D.P. Foundation in Lisbon.
João Ferrand

A self-described “bon vivant,” outspoken in his views and always seen with a Cuban cigar, Mr. Cabrita Reis became a favorite of journalists covering Lisbon’s post-revolutionary art scene. Through the both

strength of his work and the force of his personality, he leveraged his local acclaim to score his first international show, in Antwerp, in 1987. Two years later, he had a solo show at Bess Cutler Gallery in New York.

As his international reputation grew in the 1990s, Mr. Cabrita Reis stumbled into the role of patron for other artists. His collection grew out of near-nightly excursions to gallery openings and other cultural happenings, where he got to know young artists and their work. But it soon hardened into a deliberate exercise, guided by its own strict rules.

Mr. Cabrita Reis decided he would collect only emerging Portuguese artists, buying a selection of several pieces from each. He would be guided solely by artistic affinity, and not by market considerations.

“I let my emotions, my feelings drive me. I bought what I liked from whom I liked,” Mr. Cabrita Reis recalled, adding that he tended to opt for the most challenging pieces. “Probably because I’m an artist, my appetite ran toward the most complex, most difficult, most silent and hermetic pieces that require real work to interpret.”

Another guiding principle was to buy directly from artists — never from galleries, which he half-jokingly referred to as “enemy territory.”

“I wanted to make sure all the money went directly to the artists and not to middlemen, who much of the time don’t have the slightest notion what art is,” said Mr. Cabrita Reis, who has long refused to be represented by a single gallery, opting instead to work with several in different countries.

In Portugal, he represents himself, showing his work on the ground floor of the cavernous former warehouse in Lisbon’s industrial Marvila neighborhood that also serves as his atelier and apartment.

Mr. Cabrita Reis bought in frenetic fits and starts, sometimes acquiring as many as eight pieces in a single day. “It became something of an addiction,” he acknowledged.



Mr. Cabrita Reis in his studio, with one of his works, “Paintings 2017, #30, Polyptych (5 Elements).” Though best known for his large-scale sculptures, he often refers to himself as a painter.

Daniel Rodrigues for The New York Times

By the time he quit collecting, cold turkey, in 2005, he had accumulated 388 pieces — videos, oil paintings, sculptures, drawings and installations — all of which had gone straight into a warehouse in a Lisbon suburb.

Rules as unbending as those governing the collection also apply in Mr. Cabrita Reis's home, where he allows only his own work in the ground-floor gallery and first-floor atelier, and no art whatsoever in the second-floor loft apartment.

And so the collection remained in storage for over a decade, until Mr. Cabrita Reis sold it in 2015 to the E.D.P. Foundation, a nonprofit founded by Portugal's electricity utility. The foundation runs MAAT, the museum where the works are now on display.

Vasco Araújo, a Lisbon-born artist who works across several mediums, said that for artists of his generation, having work acquired by Mr. Cabrita Reis represented a real milestone.

"If Pedro bought your work, it meant you were on the right track," said Mr. Araújo, who has two installations, two sculptures and a drawing in the Cabrita Reis Collection. "It meant that what you were doing was of value."

Mr. Cabrita Reis said he's eager for the work to be seen by the public so it can finally perform what he regards as art's intended function.

"It isn't about being entertaining or pretty," he said, taking a drag on his cigar. "Art is about expanding intelligence and broadening the viewer's capacity to understand the world."

Geminal: The Cabrita Reis Collection, Part of the E.D.P. Foundation Art Collection
Through Dec. 31 at MAAT, Lisbon; maat.pt.



ARTIST INTERVIEWS

MILLENNIAL ARTISTS

EN EL TALLER DE

PROYECTOS PAC

WOMAN ART HOUSE

PAC TV

CONTACTO

EXPOSICIONES | CONVOCATORIAS | ENTREVISTAS | GALERÍAS DE ARTE | MUSEOS | FERIAS

| PAC ON TOUR | ENSAYOS ABSOLUT



Pedro Cabrita Reis, artista invitado en ESTAMPA 2017

BY SARA TORRES SIFÓN • 7 JUNIO, 2017 • FERIAS, MADRID •
COMMENTS (1) • ♥1512

Poco a poco comenzamos a conocer detalles de la feria **ESTAMPA** que se celebrará, del 21 al 24 de septiembre, en Matadero Madrid. Acabamos de saber que **Pedro Cabrita Reis** será el artista invitado de la XXV edición, uno de los artistas portugueses con más trayectoria internacional y un verdadero referente de la escena artística contemporánea en su país.

PUBLICIDAD





Durante la feria se realizará una exposición con los últimos trabajos de Cabrita Reis, artista que está representado en España por la Galería Juana de Aizpuru. Su obra goza de un amplio reconocimiento internacional y resulta crucial para entender el nuevo paradigma escultórico que se inició a mediados de los años ochenta. Su trabajo evita el encasillamiento estilístico y practica todas las técnicas, procedimientos y soportes, siempre interesado por la dicción de los materiales. Su obra aborda las cuestiones del espacio, la arquitectura y la memoria a través de potentes metáforas visuales.

Otra de las novedades de esta edición es el foro “La evolución del arte contemporáneo en España desde la transición a la actualidad” donde se repasará el pasado y el desarrollo del arte contemporáneo en nuestro país.

ULTIMAS NOTICIAS



18 SEPTIEMBRE,
2018 • ♥104

Andrius Zakarauskas en The Nomad Creative Projects



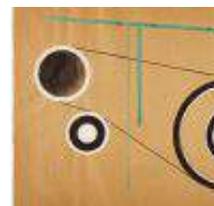
18 SEPTIEMBRE,
2018 • ♥87

Pepe Espaliú. En estos veinticinco años



18 SEPTIEMBRE,
2018 • ♥115

Llega la VI edición de Abierto València



17 SEPTIEMBRE,
2018 • ♥271

Una aproximación a las vanguardias históricas en

Además encontraremos “Colecciona Meeting Point”, un programa de invitados especiales que reúne coleccionistas privados, asesores y responsables de colecciones, directores institucionales y profesionales del mercado y el coleccionismo de toda Europa. También se desarrollará por primera vez en esta edición de Estampa un programa internacional de prensa a través del cual se invita a periodistas de los principales medios de Alemania, Reino Unido, Francia e Italia a descubrir y profundizar en la escena del arte contemporáneo y el mercado en nuestro país. Este programa se desarrolla con la colaboración de las oficinas de Turespaña en Londres, Berlín, París y Roma, y el apoyo del Ayuntamiento de la capital y la Comunidad de Madrid. Además, por segundo año se celebrará el programa de residencias internacionales denominado Residencias Exchange II. Programa Curatorial Estampa 2017 que en esta ocasión estará centrado en los responsables de las principales residencias artísticas en Europa.

El programa general, que acogerá a las principales galerías españolas y de Europa, será supervisado por el Comité Asesor, formado por los comisarios, Lorena Martínez de Corral, Alicia Ventura, Guillermo Espinosa y los coleccionistas Luis Caballero, Fernando Panizo, José Antonio Trujillo y Francisco Jaramillo. Guillermo Espinosa se encargará por tercer año consecutivo de MAPA, una sección de galerías comisariada bajo la mirada sobre los discursos y aproximaciones del arte al propio arte.

<p>◀ Post Anterior: Fucking John Constable de /javi moreno</p>	<p>Siguiente Post: ▶ Y NAUGURACIONEX: Carta Blanca, la Exaltación del Ser</p>
--	---

POST RELACIONADO



CONVOCATORIA	MÁS DE 70	ÁNGELA DE LA
POSTALART BY	GALERÍAS	CRUZ SERÁ LA
PAC PARA	PARTICIPARÁN	ARTISTA
ESTAMPA 2018	EN ESTAMPA	INVITADA DE

**CaixaForum
Sevilla**



17 SEPTIEMBRE,
2018 • ♥186

**Annette
Messenger.
Púdico – Público
en el IVAM**



17 SEPTIEMBRE,
2018 • ♥232

IAM FRIENDS



14 SEPTIEMBRE,
2018 • ♥263

**Nicolás
Combarro y su
forma de
entender la
arquitectura en
el CGAC**



ARTE

Cabrita Reis ve doble

El artista portugués ha expuesto este curso tanto esculturas con materiales de desecho como dibujos de desnudos que mostraba por primera vez

JAVIER MARTÍN DEL BARRIO

25 JUL 2016 - 17:53 CEST



El artista Pedro Cabrita Reis. JOÃO HENRIQUES

Es un *San Sebastián en el purgatorio*”, y señala los restos de un neumático que el visitante estaba a punto de patear. “Cuando me traigo algo abandonado, lo veo exactamente como será, ya lo veo colgado en el MOMA”. [En la casa-taller de Pedro Cabrita Reis \(Lisboa, 1956\) no se sabe bien si la taza con posos de café](#) va al fregadero o se embala para alguna bienal. Ahora coinciden dos muestras de *cabritas*: instalaciones escultóricas en Mallorca y papeles de desnudos en Lisboa; imposible adivinar que el artista es el mismo.

Después de casi 40 años de exposiciones, Cabrita Reis pinta desnudos por

primera vez. “No hay una presencia corpórea. Es una construcción geométrica con pinturas, empastes y líneas geométricas que evolucionan en la representación del cuerpo femenino que nos lleva a un tiempo pasado, el del modelo. No hay afectividad en esos desnudos; son fríos, casi abstractos, como una representación de la naturaleza pero sin identificación”.

“Actualmente no veo mucho arte”, dice. “Me concentro en el campo, en el vino, en mis árboles y en el estudio”

Cabrita Reis huye del encasillamiento. El óleo, la escultura, la fotografía, la basura, materiales nobles como el oro, y vulgares como el hierro, objetos fabriles o rupestres, todo lo toca este artista que declara ir siempre con los oídos y los ojos abiertos. Cabrita necesita muy poco para transformar en arte una pared blanca (*Melancolía, 2015*), el esqueleto de una fábrica (*Les dormeurs, 2009, Lyon*) o un pantano semivacío (*Del color de la flores, 2011*).

“Pero yo soy pintor”, se define categóricamente. “Siempre me ha gustado dibujar, casi todos los días dibujo, así como otros van al gimnasio. Es el ejercicio que me mantiene atento, que me abre el espíritu y me prepara para recibir”.



Obra de Cabrita Reis.

En la galería lisboeta todos sus desnudos se vendieron el primer día, pero Cabrita promete que no habrá más. “No me interesa convertirme en un artista esclavizado a su firma. Lo fundamental para el artista es desarrollar su trabajo y si tienes dinero puedes ir más lejos. De joven hacía lo que me daba la gana y lo sigo haciendo. La libertad interior te deja libre para ir al límite. Yo no hago *cabritas*, hago obras de arte y luego se dan cuenta de que es un *cabrita*. No se puede anticipar lo que vaya a hacer mañana”.

Para comprobarlo basta mirar a Palma de Mallorca; en un antiguo oratorio, ha erigido dos grandes cruces de hierro fundido y para el resto de las obras recogió material entre los escombros de sus calles. El ojo de Cabrita les ha dado una segunda oportunidad. “Reorganizó la memoria como la capacidad humana de cambiar el destino. La memoria no como nostalgia, sino como

construcción de una imagen; cuando rescato una silla de tres patas veo fragmentos de historias que me interesan. La memoria es una construcción de la identidad. La historia se hace cada día, pero hasta mañana no te contarán lo que pasó ayer; demasiado tarde”.

"yo soy pintor", se define categóricamente. "Siempre me ha gustado dibujar, casi todos los días dibujo, así como otros van al gimnasio.

Entre su larga trayectoria, Cabrita Reis ha participado en la Documenta IX de Kassel (1992), en la bienales de Sao Paulo (1994 y 1998) y en la de Venecia (1995); en España, Juana de Aizpuru ha sido su galerista durante muchos años, la última vez con Herbarium; en el último Arco ha sido uno de los artistas con más demanda.

“Actualmente no veo mucho arte”, dice. “Me concentro en el campo, en el vino, en mis árboles y en el estudio y si me sobra media hora antes veo un Tintoretto que un Warhol. Mantengo la emoción de contemplar una *crucifixión* de Zurbarán, que cuando pasas por delante te agarra y sientes que te dice, eh, quédate un minuto más. Su fuerza se mantiene 400 años después”.



Obra de Cabrita Reis.

El mismo que se desvive por el Cristo de Mantegna trabaja con los tubos fluorescentes de extintas fábricas. “El fluorescente es la línea perfecta, sin variación en la intensidad de su luz, inmaterial, una luminiscencia específica de principio a fin. Además es un objeto casi exclusivo de la actividad industrial, y eso me interesa”

En la cocina, Cabrita Reis descuelga de la pared algunos objetos, fruto de sus caminadas, que él ha dado nueva vida: “*Torso*, nomenclatura clásica para el cuerpo. Era una lata abollada; *Man standing*, hombre apoyado sobre un pie, que en la otra vida fue un clavo”.

“Una parte importante de mi trabajo consiste en construir el mundo a través del uso de objetos abandonados, que no inanimados. Trabajo como un recolector. Soy vanidoso y arrogante, pero en el trabajo me agrada esperar al

final de la cola y recoger los desperdicios de los demás. La basura viene cargadísima de miradas. El taller del artista está en su cabeza; sus manos son los ojos, la mirada sobre las cosas”.

Descuelga la puntera de una horma de zapato y la muestra en vertical: *A certain Nose*, la nariz de Cleopatra que sedujo a Marco Antonio. “La mirada del artista”, dijo Duchamp, “determina si un objeto es arte o no. A partir de él, los artistas ya no representan el mundo, lo rehacen”.



JOÃO HENRIQUES

ARCHIVADO EN:

[Exposiciones](#) · [Agenda cultural](#) · [Agenda](#) · [Eventos](#) · [Cultura](#) · [Arte](#) · [Sociedad](#)



NEWSLETTERS

Recibe el boletín de Babelia

CONTENIDO PATROCINADO

Conocido por sus instalaciones que giran en torno a la arquitectura y la memoria del lugar, y participante en foros como la Documenta de Kassel (1992) y la Bienal de Venecia (2003), Pedro Cabrita Reis (Lisboa, 1956) acaba de escribir un nuevo capítulo en su biografía. El reconocido artista luso ha recogido el desafío lanzado por la galerista Elisabetta Cipriani de idear una colección de joyas. Los siete brazaletes que ha concebido, en hierro y oro de 18 quilates y preciados entre 9.600 y 30.000 euros, son una sofisticada adición a su sólido currículum. Cipriani colabora con artistas contemporáneos de renombre como Ai Weiwei, Rebecca Horn, Jannis Kounellis o Ilya y Emilia Kabakov, a los que invita a crear esculturas únicas y ‘ponibles’ hechas de materiales preciosos. “No hay diferencia entre hacer una joya, una escultura o un dibujo. Al menos no para mí. Soy un pintor que, al fin y al cabo, hace muchas otras cosas, pero siempre con esa extraña e intensa emoción del primer momento –sostiene Cabrita Reis - En estas pulseras, me estimuló la anticipación del encuentro entre el metal y el cuerpo, entre lo duro y lo suave. La sal de la vida reside en sus contradicciones, sus antagonismos, en su permanente tensión. En el arte, como en la vida, la armonía es frágil en apariencia, y la materia prima de mis joyas, oro y hierro, luz y oscuridad, es el origen de esa vitalidad. Mis piezas tienen que ser vestidas por mujeres que tengan esa misma fortaleza. Las he hecho para ellas.”

Tiene un estudio en el Valle de Tavira, en el sur del Algarve. ¿Qué le inspira de ese sitio?

Cuando era más joven estaba perdidamente enamorado de la ciudad, de Lisboa, un lugar magnífico situado junto al río, cerca del mar, con una luz soberbia y un aire delicioso. Pero a medida que pasaba el tiempo, salir a pasear con mis perros por el campo, plantar árboles o ir a darme un chapuzón, se convirtieron en actividades más placenteras para mí que deambular por las calles de la capital. El cielo es más grande y las estrellas brillan más en mi casa de campo. Y es estupendo sentarse al aire libre, los puros saben mejor entre el perfume de los olivos y los naranjos.

¿Hay alguna diferencia entre las obras que crea en cada sitio?

No. De hecho, las únicas geografías que

Caricias de oro

Uno de los artistas portugueses más reconocidos de su generación, Pedro Cabrita Reis, autor de una obra compleja que abarca la pintura, la escultura y las instalaciones, se embarca en su proyecto más íntimo: una colección de joyas.

V.M.



Cortesía del artista y Elisabetta Cipriani
Jewellery by Contemporary Artists



Pedro Cabrita Reis ©Rua do
Açúcar Studio, João Ferro Martins

realmente importan son las trayectorias intrincadas y laberínticas de la mente. Los lugares son, tan solo, pasos en esos caminos.

La luz es un elemento esencial de su obra y habla de ella como fuente de energía. ¿Entiende esta energía como una fuerza interior o como un símbolo?

El uso de la luz en mi trabajo es como el del resto de materiales que utilizo, que van desde el vidrio a los ladrillos, desde el acero al papel, desde el acrílico a las acuarelas, las pinturas industriales y los barnices. O simplemente los objetos encontrados. Me interesan en particular las luces fluorescentes no solo porque pueden entenderse como el fragmento de una línea recta geométrica sino también porque todo el mundo puede asociarlas claramente a los polígonos industriales o los ambientes de trabajo. Desprovisto de cualquier romanticismo, un tubo de luz fluorescente sigue conectando a las personas con un cierto tipo de realidad "política", ya que puede constituir una posible referencia a un mundo en el que el trabajo real es un valor ético. Y, sí, la búsqueda de la "luz" es la busca sin fin de una mirada interior. Una fuerza, no un símbolo.

Ha equiparado la importancia de una pintura de Rembrandt con la de una piedrecita hallada en la playa. ¿A qué se refiere?

Como artista no establezco ninguna jerarquía entre las "cosas" que me salen al paso, que me voy encontrando por casualidad mientras paseo y que, tras una mirada fugaz, pasan a integrarse entre mis recuerdos. La importancia de las experiencias, los objetos, los signos, los sonidos y las imágenes, es una y la misma. Han de entenderse como parte de un tesoro interior, como una fuente para la mente. Una pintura de Rembrandt posee idéntica dimensión espiritual que un guijarro en la arena.

La memoria juega un papel clave en su obra. ¿Vincula su creación a la memoria personal de las sensaciones, o a la colectiva e histórica?



Cada obra es la conjunción de laberintos, misterios y deseos, consumados o no, de ideas que reconfiguran percepciones, de visiones utópicas, y quizá a veces distópicas, sobre el yo y el universo. Creo que los artistas son recolectores, conductores de tesoros y rumores de las procedencias más diversas, con ellos construyen recuerdos que reflejan tensiones colectivas y personales, múltiples itinerarios, la inmensa riqueza de la dialéctica de la historia, creando interrogantes de todas las formas posibles, actuando, en realidad, en un campo interminable para la construcción de unos significados unidos a nuestra existencia.

Háblenos del significado del autorretrato en su obra...

Mis autorretratos son, en gran medida, autorretratos imposibles, pues tienen los ojos completamente cerrados. No es así en todos pero en casi todos. Surgen como dibujos, grafitos, óleos, carboncillos sobre papel o pinturas, acrílicos, barnices, serigrafías... Pero, por extraño que pueda parecer, los he visto más como esculturas que como cualquier otra cosa. No sé por qué es así pues nunca antes había hablado ni escrito sobre esto. Pero ya está hecho y no puedo volver atrás. Uno de esos rincones "nublados" y sombríos

de la mente que no dejan de visitarme... Hice los primeros autorretratos en torno a 1993 o 1994. Otros vendrían después. Tanto ahora como entonces, de vez en cuando, siento la necesidad de hacer algunos más. Esto es lo máximo que puedo contarle sobre la importancia y trascendencia del autorretrato en mi obra. De lo contrario, le diría que no he hecho otra cosa en mi carrera que autorretratos. Simplemente lo que ocurre es que algunos son paredes de ladrillos, otros, dibujos con luces fluorescentes o bien pinturas de una cabeza con los ojos cerrados.

Cuando Elisabetta Cipriani le invitó a crear una colección de joyas usted le escribió una carta diciendo que nunca se había sentido atraído por la joyería pero que aceptaba el reto. Luego contó que el proceso de crear esos brazaletes tuvo, hasta cierto punto, algo de erótico. ¿Cómo ha sido la experiencia?

Bueno, aunque bajo la forma sustituta de un brazalete de oro y hierro, compartir una experiencia de erotismo y caricias es, después de todo, "medir" el mundo a través de las medidas del cuerpo. Torcer y doblar el hierro usando mis propias manos y encender, a veces, una llama y otras una antorcha, ofrece una reminiscencia inevitable de un contacto intenso con el cuerpo. Como si tocar o abrazar a alguien fuera una manera especial de aprehender el perfil, el volumen, la forma del mundo que nos rodea. Tomar como punto de partida el cuerpo te permite ser capaz de entender el universo. Sin embargo, al final, siempre volveremos al conocimiento misterioso que subyace en la palma de la mano cuando tocamos la piel del otro.

Usted ha creado estas pulseras con un tipo concreto de femina en mente. ¿Cómo es esta mujer?

Una mujer que se ve a sí misma reflejada en un vértigo de tensiones contradictorias, intensas y enigmáticas, fuertemente individual y remisa a asumir compromisos que pudieran comprometer la libertad de sus ideas, actitudes, cuerpo, creencias o acciones. Una mujer que al pasar por la calle nos obliga a girar la cabeza y mirarla hasta que se desvanece entre la multitud.

Elisabetta Cipriani

'El coleccionista de joyas de artista es alguien sofisticado'

Fundada en 2009 en Londres, la galería de Elisabetta Cipriani se ha hecho un nombre con sus proyectos de joyas de artistas. "Decidí abrir este espacio porque siempre me gustó la joyería y trabajar con artistas. Pensé que combinar estas dos pasiones me brindaría satisfacciones muy especiales." Las alhajas que ofrece son piezas únicas o series de 12 ejemplares. Algunas pueden admirarse hoy en museos como el Musée des Arts Décoratifs de París, el Museum of Art and Design de Nueva York o el Hermitage de San Petersburgo. "La joya contemporánea de artista atrae no solo a los amantes del arte y coleccionistas de joyería, sino también a quienes desean lucir algo excepcional."

¿Cuál fue su primer proyecto de 'esculturas ponibles'?

Fue con el artista japonés Tatsuo Miyajima que creó el *Anillo Tiempo*: un anillo de oro

de 18 quilates con una pantalla LED en la que se contaba sin cesar de 9 a 1 o de 1 a 9, pero sin llegar nunca a cero. Esta sortija simbolizaba la vida eterna.

Los Kabakov, Rebecca Horn, Jannis Kounellis o Carlos Cruz Díez son algunos de los artistas con los que ha trabajado. ¿Cuáles fueron las mejores experiencias?

Cada colaboración tiene una historia; ya sea el concepto que hay detrás de la pieza o su proceso de fabricación. El proyecto *La mosca* de Ilya y Emilia Kabakov, nació de un dibujo que Ilya había hecho veinte años atrás para el cumpleaños de su esposa. El boceto plasmaba una pulsera preciosa y un anillo con moscas que descansaban sobre unas ramitas. Emilia no sabía cómo hacer realidad estas joyas así que el dibujo estuvo guardado en un cajón durante décadas. En 2010 viajamos

todos juntos a Barcelona a conocer la joyería Masriera, una firma reconocida por sus joyas Art Nouveau y por cultivar una técnica meticulosa de esmalte al fuego, que Emilia adora. Me impresionó ver cómo Ilya se involucraba en la creación de las alhajas, ya fuera en la elección de los colores de las esmeraldas, el tamaño de los diamantes, las tonalidades del esmalte o la posición de las moscas. Las piezas tenían que ser perfectas, pues habían sido concebidas para su mujer. Para mí este grado de implicación tan profundo transmitía un mensaje de amor.

¿Cuál es el perfil del comprador? ¿Qué aconsejaría a un nuevo coleccionista?

Suele ser alguien sofisticado y con un profundo conocimiento de la materia. En cuanto a los consejos: compre siempre lo que le guste, pero nunca reproducciones en pequeño de una gran escultura!

GALERIA EUDE



IBARRA

Obra sobre papel y escultura

octubre 8, 2015 · enero 9, 2016

GALERIA EUDE · 40 ANIVERSARIO

Consell de Cent, 278 · 08007 Barcelona · +34 934 879 386 · www.galeriaeu.de.com
galeria@galeriaeu.de.com

Turin - Exhibition

Pedro Cabrita
Reis: Il
Palazzo Vuoto
Giorgio Persano



Courtesy of the artist and Giorgio Persano Gallery.

Portuguese artist **Pedro Cabrita Reis** (b.1956, Lisbon) returns at **Giorgio Persano Gallery** with a new project called **Il palazzo vuoto**.

This impressive work consists of more than nine tons of steel, a succession of beams, an inside/outside closer to a concept of building as anthropological or philosophical experience implying an awareness of the individual, rather than one of architecture considered by the artist as a sociological process able to create spaces of cohabitation which, as ultimate goal, aim to soften any social comparison.

Il palazzo vuoto materialises this striving for a place of identity.

As always, **Cabrita Reis**'s work embraces a wide variety of media: painting, sculpture, photography, drawing, brought into use in combination with industrial materials and by recycling old artefacts. The objects are thus transported and re-assembled and so subjected to new construction processes,

and so subjected to new construction processes, acquiring renewed meanings while maintaining reminiscences of almost anonymous everyday gestures and actions.

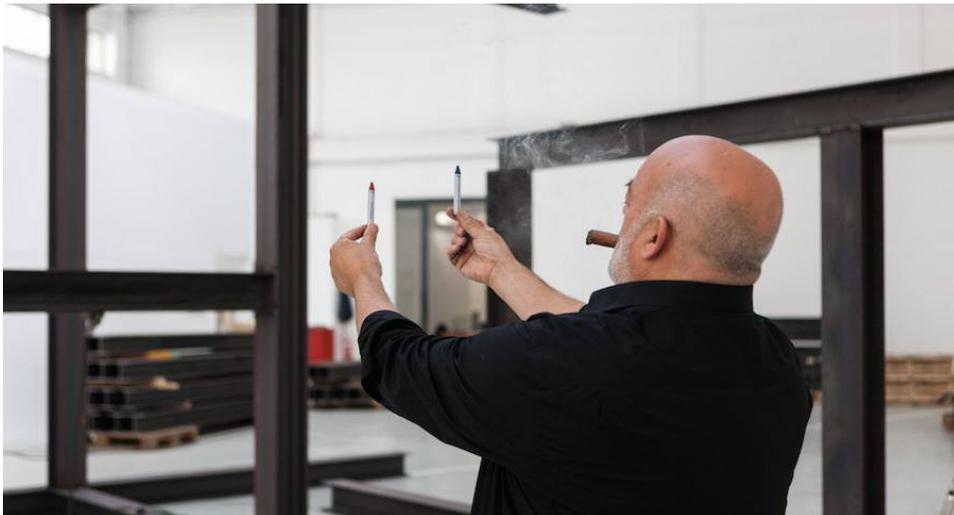
The large iron sculpture is accompanied by other works by the artist who, of course, also works with neon, concerning which it is worth recalling the recent, important project, **A Remote Whisper**, for the 55th Venice Biennale in 2013. This exhibition presents the enigmatic *La settima luce in alto* (The seventh light up): 150 fluorescent lights, of which only one is switched on.

The artist, who has repeatedly claimed to be a painter

who makes sculpture, has chosen on this occasion to present a number of his latest paintings, acrylic works on a linen canvas.

The works of **Pedro Cabrita Reis** are charged with the suggestive power of associations and, going beyond the visual field, reach a metaphorical dimension,

becoming spiritual and contemplative places, finally assigned to silence.



Il palazzo vuoto, 2015. Photo João Ferrand.

Pedro Cabrita Reis Traces the Borders Between Art and Architecture

Artsy Editors Oct 31, 2014 3:15 pm   

For the French poet Mallarmé, the window represented “the crystallization of reality into art.” The interplay between outside and in that occurs at the window pane may be an analogue of the interplay between real and represented within the frame of a painting. Window panes, picture frames, the framing of reality through art... all are concerns that are made abstract, and absorbing, by Portuguese artist Pedro Cabrita Reis.

As though-provoking as staring through a window onto landscape—but containing only glass, raw canvas, or daubed colors within their frames—“The London Angles,” currently on view at Sprovieri Gallery, hang as minimal architectural adornments in dialogue with the space in which they are placed. Composed of structural elements in aluminium or wood, thick glass panes, and fluorescent tube lights with visible cables, they light up their surroundings in various configurations, while focussing attention on the angles that define architectural arrangement.

An articulated area for *seeing*, the window not only allows the viewer to look out, but lets the light in. Reis’s glowing works also refer to Light

& Space artists, who were concerned with perception of the art work and its context, and the balance between light and matter—in particular recalling the neon shapes of Dan Flavin’s installations. The geometric composition of *Undisclosed #1* (2008) borders on the form of one of El Lissitzky’s prouns (which the Suprematist considered as a meeting point between painting and architecture), its chrome protrusions extending lines down the wall.

In a text written to accompany this exhibition, Lorenzo Benedetti links “The London Angles” back to the window’s origins as a Renaissance structure, as well as describing how the series faces forward, through “a technique ready to open new abstract perspectives on the concept of space.” Presenting such measured relations between material and void, architecture and art, Reis’s constructions provide abstract sites of reflection.

—Hannah Gregory

“Pedro Cabrita Reis: The London Angles” is on view at Sprovieri Gallery, London, Oct. 16th–Dec. 6th, 2014.

Follow Sprovieri Gallery on Artsy.

Pedro Cabrita Reis: _un susurro remoto_ en el Palazzo Falier durante la 55ta Biennale di Venezia

“ Un susurro remoto” es la intervención de Pedro Cabrita Reis, producida específicamente como uno de los eventos colaterales de la 55ta Exhibición de Arte Internacional la Biennale di Venezia, la cual cubre todos los cuartos del “piano nobile” del Palazzo Falier.



El trabajo fluye entre los cuartos, abraza las paredes, puertas y pisos con barras de aluminio cuadradas, las luces florecientes y los negros cables de electricidad colgantes, invitando al

espectador a tomar un camino de trayectorias al azar. Esta construcción semi-precaria integra fragmentos de obras más viejas y material de archivo proveniente del estudio del artista, al igual que fotos, dibujos y pinturas junto con restos y desechos encontrados en la ciudad.

Cabrita Reis, cuyas prácticas artísticas han buscado siempre crear una relación fuerte entre la obra, el espacio y el espectador, enfatiza en su proyecto en el Palazzo Falier su inclinación por fundir el espacio de exhibición y el de la obra.

Desde principios de los noventa, la obra de Pedro Cabrita Reis se ha concentrado alrededor del asilo, casa, edificio y territorio. Junto con obras basadas en elementos de la vida cotidiana como mesas y sillas, puertas y ventanas, ha tomado posesión de espacios de exhibición con estructuras tan complejas como brutales.

"Una gran parte de sus obras han sido, o están siendo hechas 'in situ'. Por lo tanto, encarnan en el proceso de hacer arte, una presencia de varios caminos que se cruzan, como memorias y experiencias vernáculas que son aparentemente banales; una concepción aleatoria del peligro o del rigor intelectual, sugiriendo que cada obra nos propone un 'inventario' continuo del mundo y simultáneamente un modelo para su percepción. Ese método de 'construcción' personal e intrincado, característico del lenguaje artístico de Cabrita Reis, es la manera más adecuada de abordar su exhibición en Palazzo Falier, que se despliega como una conversación con la memoria de un lugar" dice la curadora Sabrina van der Ley.

un susurro remoto es organizado por la Secretaría del Estado para la Cultura de Portugal con el generoso apoyo de Galerie Nelson-Freeman, Paris | Ivorypress, Madrid | Magazzino, Roma | Mai 36, Zurich | Peter Freeman Inc., Nueva York

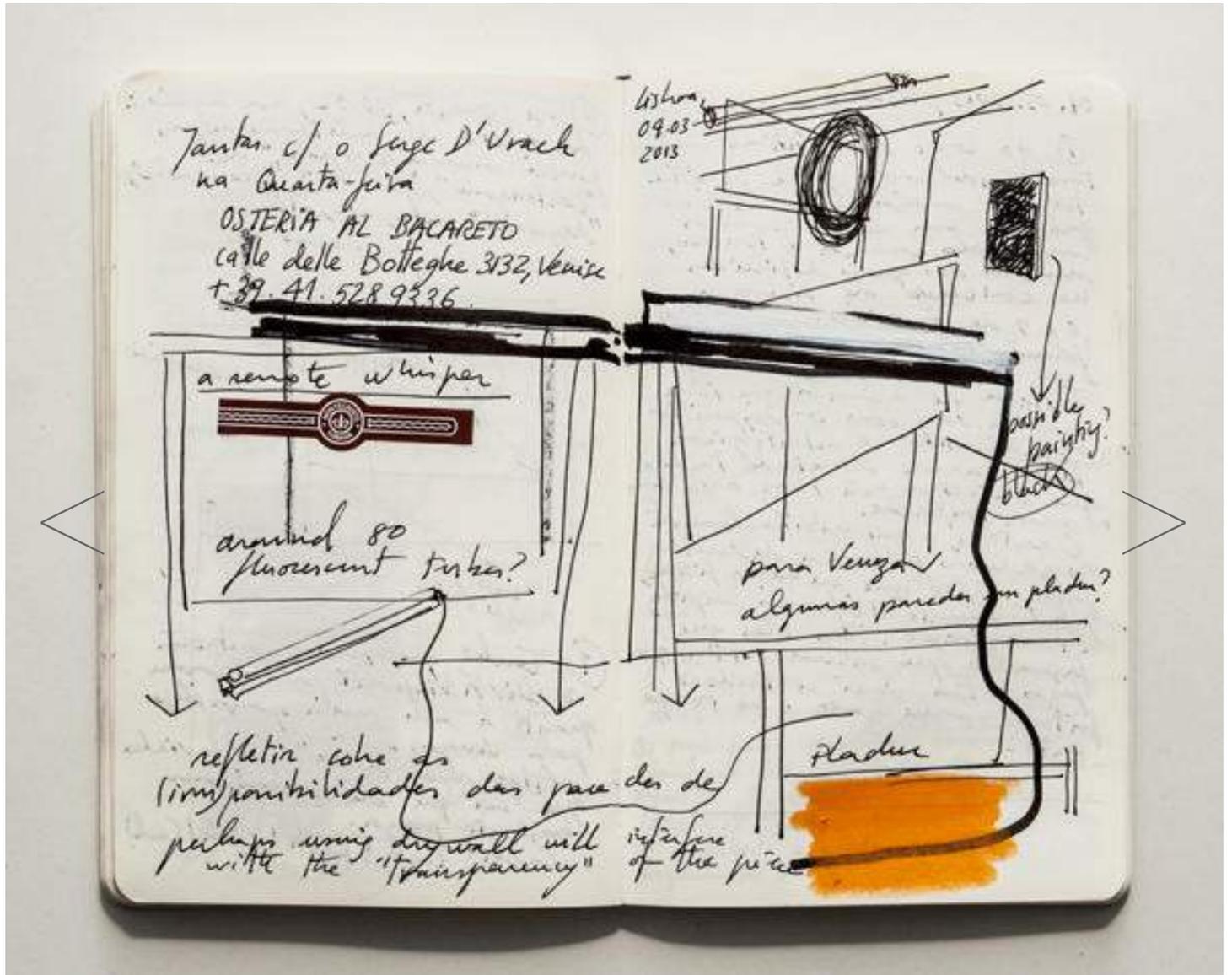
Pedro Cabrita Reis

Nacido en 1956 en Lisboa, Pedro Cabrita Reis es uno de los artistas portugueses más celebrados de su generación. Su complejo trabajo se caracteriza por un discurso idiosincrático, filosófico y poético que embarca una gran variedad de medios: pintura, fotografía, dibujo y esculturas que a veces están compuestas por materiales industriales y encontrados. Preocupado con preguntas relacionadas con el espacio y la memoria, su obra ha ganado un poder sugestivo de asociación que llega a la dimensión metafórica, más allá de lo visual.

Pedro Cabrita Reis ha participado en varias exhibiciones internacionales, como Documenta IX (1992), la 21 y 24 Bienal de São Paulo (1994 y 1998), y la décima Bienal de Lyon (2009). En

1995 y en 2003 representó a Portugal en la Bienal de Venecia.

El libro, Pedro Cabrita Reis – un susurro remoto, publicado por Ivory Press (Madrid, 2013) estará disponible en el Palazzo Falier durante la exhibición y en Internet



Notebook



CRÍTICA:ARTE | EXPOSICIONES

Pedro Cabrita Reis

FERNANDO HUICI MARCH

17 DIC 2011

Puede que haga una docena de años que no exponía en Madrid Pedro Cabrita Reis. Su retorno viene avalado por un impactante conjunto de trabajos, realizados en 2011, que reúne pinturas, esculturas y piezas de base fotográfica. La divisa de *Los rojos*, que da título a la muestra, responde en cierto modo a un doble origen. En primer lugar, a las impactantes pinturas en las que el artista extiende la densa masa de color sobre la tensa membrana del lienzo crudo, cuyo margen, en algún caso, no llega a colmar. Densidad enfática de la sustancia pictórica que junto con el ensamblaje del soporte acentúan la condición objetual de la pieza hasta un punto que roza el límite de lo escultórico. Un matiz elocuente, este último, dado que el segundo aval del título lo sitúa el soberbio ciclo de variantes de *The red room*, espectacularmente desplegado en el perímetro del espacio principal de la galería. Ya que, concebidas, en principio, como esculturas, estas piezas modulares que encierran una fina capa de color uniforme entre dos grandes láminas de cristal, un tanto en la estela de su ciclo *The learning paintings* de 2007, tienden en su caso a apuntar, en simetría inversa, hacia lo pictórico. Esos son en todo caso, a mi juicio -por encima de la gestualidad de *Large black and white flower* o la, por otro lado, pertinente secuencia de fotos intervenidas de los olivos de luz- los auténticos ejes de fuerza mayor de la muestra, a modo de fulgentes brasas, bien arropadas por otras dos esculturas de talla, *Working class 1*, ante todo, con su melancólico trazo de neón, y la articulación de vigas de acero de 24 x 30.

Pedro Cabrita Reis

Galería Ivorypress

Comandante Zorita, 48. Madrid



ARTIST INTERVIEWS

MILLENNIAL ARTISTS

EN EL TALLER DE

PROYECTOS PAC

WOMAN ART HOUSE

PAC TV

CONTACTO

EXPOSICIONES | CONVOCATORIAS | ENTREVISTAS | GALERÍAS DE ARTE | MUSEOS | FERIAS

| PAC ON TOUR | ENSAYOS ABSOLUT



“Los Rojos” de Pedro Cabrita Reis en IVORYPRESS

BY SARA TORRES SIFÓN • 27 NOVIEMBRE, 2011 • DIBUJO,
ESCALURA, EXPOSICIONES, FOTOGRAFÍA, GALERÍAS DE
ARTE, MADRID, PINTURA • COMMENTS (0) • ♥1742

Desde el 25 de noviembre hasta el 21 de enero de
2012. [Ivorypress Art + Books Space I](#), Madrid

El pasado jueves se inauguró la exposición **Los rojos**,
del artista luso [Pedro Cabrita Reis](#) en [Ivorypress Art +
Books Space I](#). La muestra reúne una selección de los
últimos trabajos del artista, encontrándonos con
pinturas, dibujos, esculturas y fotografías de última

PUBLICIDAD



creación en las que se refleja el equilibrio, la fuerza y el clasicismo que distingue su obra. Las obras de Cabrita Reis reflejan además el interés del artista por la naturaleza, el paisaje, la arquitectura y el color.



Además, en la muestra encontrareis una selección de veinte dibujos sobre fotografía inspirados en una de sus últimas series fotográficas, recogida en el libro *Three of Light*, formada por imágenes en blanco y negro de los olivos milenarios que el artista cultiva en el Algarve.

Podréis encontrar obra de Cabrita en colecciones internacionales como la de la Tate de Londres, la Fundación Calouste Gulbenkian de Lisboa, el Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig de Viena, la Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea de Turín, el Hamburger Kunsthalle, el Kunstmuseum Winterthur, el Maxxi en Roma o el Magazin 3 en Estocolmo, entre otras.

Además, hace poco el Centro Georges Pompidou de París y la Tate Modern de Londres han adquirido piezas del artista.

ULTIMAS NOTICIAS



18 SEPTIEMBRE,
2018 • ♥104

Andrius Zakarauskas en The Nomad Creative Projects



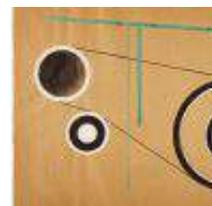
18 SEPTIEMBRE,
2018 • ♥87

Pepe Espaliú. En estos veinticinco años



18 SEPTIEMBRE,
2018 • ♥115

Llega la VI edición de Abierto València



17 SEPTIEMBRE,
2018 • ♥271

Una aproximación a las vanguardias históricas en

Pedro Cabrita Reis

CENTRO DE ARTE MODERNA - FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
Rua Dr. Nicolau de Bettencourt
October 15, 2006–April 29, 2007

The title of Pedro Cabrita Reis's latest exhibition, "Fundação" (Foundation), alludes both to the methodology underlying the project and to the artist's practice. In order to create this work, Cabrita Reis spent the summer sourcing objects from the Calouste Gulbenkian Foundation's storage rooms and combining them with his usual materials. Museum visitors were witness to the progress of this process, and now viewers encounter a large-scale installation that occupies the entire vast gallery and fits comfortably into the signature style developed by the artist over the years. "Fundação," with its architectural configuration, its reference to painting and sculpture in the "expanded field," its reflection upon modernist legacies of

monumentality and the monochrome, and its blend of individual and collective memory, all rendered in basic construction supplies such as brick, steel, and glass, is Cabrita Reis at his best. This overwhelming visual and intellectual kaleidoscope is anchored, as the locally sourced elements would suggest, in site-specific details. One notices, in the immense, flat color planes—both vertical and horizontal, in orange, yellow, and blue—a transcendental dimension. The piece offers a seemingly endless variety of experiences, from walk-in and inaccessible spaces, countless carefully arranged fluorescent lamps, and the electric cables strewn about, to the used tables and wooden floor plates, the dust on the metallic shelves, the stones brought in from the adjacent garden, the empty plinths, and the minor picture (attributed to Corot) purchased by Calouste Gulbenkian himself. As if excavating the past of the institution and sharing his discoveries with the audience, Cabrita Reis echoes the commemoration of the foundation's fiftieth anniversary. Yet "Fundação" possesses a poetic quality that places the artist's aesthetic stance in a philosophical realm, as if the show were a concrete investigation of the human condition.



View of "Fundação," 2006.

— Miguel Amado