

GALERIA JOAN PRATS

Rambla de Catalunya 54 - 08007 Barcelona - Spain

Tels. (+34) 93 216 02 84 - (+34) 93 216 02 90

Fax. (+34) 93 216 02 90 - galeria@galeriajoanprats.com

MARC BRANDENBURG

L'obra de Brandenburg s'ubica en una posició alternativa de l'art, entre l'art comercial i l'art amb contingut o discursiu. Brandenburg prové d'una forma de producció que ja no existeix i que estava influenciada per l'avantguarda *punk* de l'antic Berlín Oriental, una avantguarda que es caracteritzava per tractar l'absurd i el grotesc, que qüestionava la masculinitat i la seva negació de l'ambigüïtat, junt amb l'hedonisme imperant dels vuitanta. Aquest Berlín era més aviat nocturn, i tenia un humor més fosc i sarcàstic que el Berlín de després de la Guerra Freda.

Quan aquest *milieu* va desaparèixer, Brandenburg va participar en activitats d'art polític, activitats que van sorgir per tota l'Alemanya unificada de principis dels noranta, sense, per la resta, forjar-se una identitat com artista polític. Exhibia les seves obres en galeries que no pertanyien a l'escena de l'art compromès políticament, ja que estava més interessat en mantenir-se dins d'una tradició d'art independent, en la que els elements polítics no serveixen com a justificació del formal. Tanmateix, en aquest moment apareix una tensió en l'obra de Brandenburg, en els seus grans dibuixos en blanc i negre que el van fer popular.

Molts d'aquests dibuixos tracten escenes centrades en la pèrdua de control i que són extremament físiques: sexualitat, seguidors de futbol, *ravers*, multituds i el moviment són temes recurrents. L'estructura i la composició d'aquestes obres no enalteixen el desordre com al llegoria de l'èxtasi o la grandesa del caos. L'excés, en les obres de Brandenburg, sempre es posiciona contra la definició extrema i la limitació.

Marc Brandenburg (1965) viu i treballa a Berlín. Ha exposat entre d'altres centres d'art a: Contemporary Fine Arts de Berlín, Kunstmuseum de Bonn, Autocenter de Berlín, Museum der Moderne de Salzburg (Àustria), Cobra Museum d'Amsterdam, Bielefelder Kunstverein de Bielefeld (Alemanya), Union Gallery de Londres, Hamburger Kunsthalle d'Hamburg, Künstlerhaus Bethanien GmbH de Berlín, Wetering Galerie d'Amsterdam, Museum Ludwig de Colònia, Goethe Institut de Tokio, Museum für Moderne Kunst de Frankfurt, Frankfurter Kunstverein de Frankfurt, Kunstverein d'Oldenburg (Alemanya), Palais Chaillot de París, Kunstraum d'Innsbruck (Àustria), Middlesbrough Institute of Modern Art (Regne Unit), The Harlem Studio Museum de Nova York.

GALERIA JOAN PRATS

Rambla de Catalunya 54 - 08007 Barcelona - Spain

Tels. (+34) 93 216 02 84 - (+34) 93 216 02 90

Fax. (+34) 93 216 02 90 - galeria@galeriajoanprats.com

TJORG DOUGLAS BEER

Tjorg Douglas Beer rebutja fermament definir conceptual o formalment el seu treball artístic, malgrat que algunes temàtiques apareguin de manera recurrent en la seva obra. Les seves imatges exploren, d'una banda, qüestions globals com la guerra, la política i les estructures socials; i, d'altra banda, mostren diferents escenaris on utilitza elements derivats del quotidià, sovint pertanyent a l'àmbit dels mitjans de comunicació. S'atreveix, tanmateix, a explorar aquests temes sense donar-los-hi un to moralista.

Beer converteix una de les sales de la galeria en una cambra o gabinet. Instal·la una estructura feta de paper, filferro i petites llums de neó que connecta diferents tipus de treball en un pseudo-esquema caòtic. Les referències a qüestions científiques, religioses, polítiques, socials i econòmiques apareixen i desapareixen com nocions i associacions. Les obres i l'estructura en l'espai esdevenen una projecció de pensaments i percepció en els límits exteriors de la nostra ment.

En la seva sèrie de collages de *Princess Utopia* (2010) Beer utilitza fotocòpies en color de gravats i fotogravats com a base pels retrats. Representen la cara pàl·lida malaltissa de models que s'han enganxat a sobre i pintat. Són subjectes mutats d'un experiment inexplicable. Trossos de cartró enganxats mostren notícies fragmentàries o lemes.

Les obres exposades són collages, pintures i objectes petits.

Tjorg Douglas Beer (1973) viu i treballa a Berlín. Va estudiar al Hochschule für Bildende Künste (HfbK) a Hamburg. La seva obra ha estat exposada entre d'altres centres d'art a: Kunstraum d'Innsbruck (Àustria), Kunstverein Hamburg (Alemanya), Museum für Moderne Kunst de Bremen, Museum für Bildende Künste de Leipzig, Temporäre Kunsthalle de Berlín, Nikolaj Contemporary Art Center de Copenhaguen, Arizona State University Art Museum (EUA), Hokkaido Museum of Modern Art de Sapporo (Japó), X-Iniciative de Nova York, Mitchell-Innes & Nash de Nova York, Timothy Taylor Gallery de Londres, Arndt & Partner de Zuric, Patricia Loww de Gstaad (Suïssa) i Produzentengalerie d'Hamburg.

GALERIA JOAN PRATS

Rambla de Catalunya 54 - 08007 Barcelona - Spain

Tels. (+34) 93 216 02 84 - (+34) 93 216 02 90

Fax. (+34) 93 216 02 90 - galeria@galeriajoanprats.com

CARSTEN FOCK

L'obra de Carsten Fock evoca formes d'art associades a la transcendència, la religió, l'èxtasi i l'experiència interior com la pintura paisatgista romàntica, l'Expressionisme, la iconografia cristiana i l'art alternatiu.

Fock qüestiona la noció de l'artista com a visionari, avantguardista i marginal mitjançant paradigmes analítics i experimentals. Els seus dibuixos i pintures són a la vegada frenètics i controlats, i reflecteixen, amb cada gest, el procés creatiu. D'aquesta manera, als seus paisatges, Fock recorre a traços fugaçs horitzontals, verticals i diagonals per crear la il·lusió de la perspectiva, aconseguint que representacions d'horitzons, boscos i turons es transformin en composicions abstractes. La seva pintura consisteix en la seva dissolució, encara que no està basada ni en la gestualitat ni en la figuració.

A les obres de Fock emergeixen repetidament constel·lacions, que semblen logos: estrelles, triangles i creus. La constant repetició i les combinacions de motius i gestos originen codis que tracten dialècticament tant d'utopies i desitjos fallits, com de desitjos de progrés i renovació de l'art.

Carsten Fock (1968) viu i treballa a Berlín. Va estudiar al Staatliche Hochschule für bildende Künste, Städelschule de Frankfurt/Main i al Hochschule der bildenden Künste, de Kassel. La seva obra ha estat exposada en centres d'art com Temporäre Kunsthalle de Berlín, ZKM de Karlsruhe (Alemanya), Bonner Kunstverein de Bonn, Kunstverein Lüneburg (Alemanya), Bregenzer Kunstverein de Bregenz (Àustria), Bielefelder Kunstverein de Bielefeld (Alemanya), Kunstverein Arnsberg (Alemanya), Macedonian Museum of Contemporary Art de Tessalònica (Grècia), Museum van Bommel van Dam de Venlo (Holanda), Kunstverein Langenhagen (Alemanya), Transit Art Space de Stavanger (Noruega), Kjubh Kunstverein de Colonia, Frankfurter Kunstverein de Frankfurt/Main i Steinle Contemporary de Munic.

GALERIA JOAN PRATS

Rambla de Catalunya 54 - 08007 Barcelona - Spain

Tels. (+34) 93 216 02 84 - (+34) 93 216 02 90

Fax. (+34) 93 216 02 90 - galeria@galeriajoanprats.com

HANS-JÖRG MAYER

L'obra de Hans-Jörg Mayer es vincula a una forma actual de Pop Art, que proclama una confrontació entre les coses i els seus significats, i que reflexa l'experiència globalitzada del món contemporani. D'aquesta manera, la posició de Mayer no parteix d'una comprensió dominant, sinó que intenta una apropiació, seguint un mètode caut, humil i curós.

S'ha de destacar la incorporació a la obra de Mayer dels principis del realisme, junt amb l'apropament a la pintura pura –sempre una qüestió en curs a la seva obra. I és que les seves pintures basen la seva potència en alguna cosa diferent del discurs estètic. Encara que aconsegueixen respondre a qüestions tals com: podem justificar la pintura avui dia? Com associar fructíferament figuració i abstracció? Quant del món real hi ha en una pintura?

L'efecte de les seves obres no resideix en la reflexió sinó que comença quan un observador es deixa portar a la trobada amb la pintura. L'art de Mayer és un intercanvi entre pintor i observador. Aquest intercanvi és més genuí i més complex del que sembla a primera vista. La seva visió del quotidià barrejat amb el món de la fantasia es converteix en el seu punt de partida.

Les pintures de Mayer són companyies eloqüents. Brillen amb intel·ligència i bellesa. Inclouent les obres en el seu desenvolupament estètic, comparant-les a les d'altres artistes i al trasfons de la *subcultura*, Hans-Jörg Mayer no viu en primer lloc per la seva 'obra', sinó per les figures i els temes que han trobat lloc a les seves pintures. El fet de que aquestes figures principalment no representin persones reals, però estiguin basades en altres representacions, augmenta de manera paradoxal el seu efecte, tant com l'al·legoria augmenta el grau de la seva realitat.

Hans-Jörg Mayer (1955) viu i treballa a Berlín. Ha exposat la seva obra a centres d'art a com: Museum Fridericianum de Kassel, Bonner Kunstverein de Bonn, Kunsthalle Wien de Viena, Museum Ludwig de Colònia, Kunsthalle Nürnberg de Nuremberg, Neue Galerie i Künstlerhaus de Graz (Àustria), Center for Contemporary Arts de Berlín, INIT-Kunsthalle de Berlín, Martin-Gropius-Bau de Berlín, Magasin - Centre D'Art Contemporain de Grenoble (França), Ballhaus Ost de Berlín, La Fabrika de Praga, Soros Center for Contemporary Art de Ljubljana (Eslovènia), Kunstraum Daxer de Munic, Institute of Contemporary Art of University of Pennsylvania de Philadelphia, Museum Moderner Kunst Kärnten de Klagenfurt (Àustria), i Museum of Contemporary Art de North Miami, Florida.

GALERIA JOAN PRATS