

TERESA SOLAR ABBOUD

GROUND CONTROL

INAUGURACIÓ 23/03. 19.30H
MARC – MAIG 2017

Ens complau presentar *Ground Control*, la primera exposició individual de Teresa Solar Abboud a Galeria Joan Prats.

A través d'escultures ceràmiques, vídeos i fotografies, l'artista traça una narració discontinua que, partint del seu propi cos, es vincula amb l'exploració espacial. Precisament, les obres de l'exposició giren entorn de la relació del cos de l'artista amb els seus materials de treball, essencialment la ceràmica. A través del vincle performatiu i de doble sentit que s'estableix entre subjecte i material, entre estructura i massa, Teresa Solar reflexiona sobre conceptes com el control, la resistència, cert equilibri definitivament precari del sentit i l'accident.

El títol de l'exposició, *Ground Control*, té un doble significat. D'una banda, és una al·lusió directa al material, la terra o argila, i la pressió que s'exerceix sobre ella en treballar-la en el torn. El cos de l'artista adopta una posició de resistència per a controlar el material, que és plàstic i dinàmic, aquest esforç fa que el cos funcioni com una estructura estàtica, com a objecte, com a matèria. A través del títol, aquesta experiència mínima de comunicació i equilibri conflictiu entre subjecte i matèria augmenta d'escala, vinculant-se amb els viatges espacials: "Ground Control" és el centre d'operacions des del qual es monitoritza el desenvolupament del vol d'una nau espacial. Servint tots dos al propòsit d'una expedició exitosa, un no pot existir sense l'altra i viceversa, són part d'un mateix mecanisme, un sol subjecte dividit en dos cossos.

La idea d'equilibri tens entre un mateix i el món està present en els vídeos de l'exposició. A *Being a person you didn't know you were*, veiem un titella que adopta el paper d'adult desdoblant, d'una entitat desconeguda que neix en nosaltres mateixos i que ens mira des de l'exterior, que ens situa com a estrangers en el nostre propi cos. Seguint la idea de subjecte desdoblant, en el vídeo *Ground Control*, l'artista es transforma en la bola d'argila que gira sobre el torn. El cos girant és acompanyat per narracions fragmentades que relacionen l'accident del transbordador espacial Columbia, esclatant en bocins a causa d'una fallada en el seu escut protector, amb les lesions personals patides per la mateixa artista.

Aquesta doble relació està present també en les escultures de la sèrie *Crushed by pressure*. La pressió de les barres metàl·liques i les cordes repeteix el procés de creació de les ceràmiques, recordant les restes d'un accident, en el qual la ceràmica es converteix en el cos del subjecte, controlat i estabilitzat a través de les estructures que el deformen. La ceràmica permet emfatitzar el contrast entre el primitivisme d'un material i una tècnica mil·lenària, amb la sofisticació tecnològica de les pells ceràmiques que recobreixen les naus espacials.

GALERIA JOAN PRATS

En les peces *Pie de foto: Masa* i *Chamber, Breath*, l'artista grava en el torn de terrissaire llenguatge de signes sobre les boles de fang blanc, creant paraules que després són compactades i deformades pel seu propi pes, formant un llenguatge que existeix en l'espai físic. A *Pie de foto: Masa*, les columnes ceràmiques sostenen la fotografia d'un os mentre que les pròpies estries gravades signifiquen "massa"; el cos desaparegut és completat a través del text que el suporta.

Teresa Solar Abboud (Madrid, 1985) viu i treballa a Madrid. Ha estat resident i professora visitant a la Staatliche Akademie der Bildenden Künste de Stuttgart (2016), fou finalista del programa per a mentors Fundació Rolex (2016), va rebre la beca de producció de la Fundación Botín (2014), la del CAM (2011) i el premi *Generaciones* (2012). Ha exposat individualment a La Panera Lleida (2016), Matadero Madrid (2014) i CA2M Móstoles (2012). Recentment, ha estat seleccionada finalista per al Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente durant ARCOmadrid 2017. Pròximament exposarà a la Haus der Kunst i a la Kunstverein München, de Munic.

GALERIA JOAN PRATS