

ELSIXE
DOBLON
NORON
EXISTE

EL DOBLE DE LAS MIL CARAS

JOAN PRATS
warehouse

Erick Beltrán

Exposició 30 de setembre – 10 de desembre
Balmes, 54 – dimarts - dissabte de 11-14 i de 16-20h
Passatge Saladrigas, 5 – amb cita prèvia, t. 932160290 o galeria@galeriajoanprats.com

Rere totes les nostres accions i voluntats sempre hi ha una sospita. Algú no deixa d'observar-nos des de nosaltres mateixos, algú que no descansa mentre dormim, que apareix en els lapsus i en els actes reflexes, que ens jutja constantment, que ens pren com a ostatges en estats alterats. Qui és aquest altre?

El doble és la crítica més incisiva a l'autoproclamada integritat del jo. Provoca pugnes i discussions en camps que van des del filosòfic al social. El doble és una projecció del jo o una entitat amb les seves pròpies intencions? Qui governa el subjecte? És un efecte neuronal o una construcció simbòlica? Per què aquest doble no desapareix? És una qüestió mitològica? Dicotomia o multiplicitat?

El projecte d'Erick Beltrán, que es mostrarà en dos espais, Galeria Joan Prats i Joan Prats Warehouse, reuneix treballs i investigacions realitzats entre 2014 i 2016, com una mena d'assaig visual o "Bilder Atlas" (atles icònic), un diàleg emulant el que s'estableix entre conscient i inconscient.

Erick Beltrán (Ciutat de Mèxic, 1974) viu i treballa a Barcelona. Ha participat a exposicions internacionals com Bienal de São Paulo (2014 i 2008), Of Bridges and Borders, Valparaíso, Xile (2013), Tapei Biennial (2012), Biennale de Lyon (2011), Manifesta 8, Múrcia (2010) i Trienal de Puerto Rico (2009 i 2004). Entre les seves exposicions individuals recents destaquen *The Fallen Tree*, Kadist Art Foundation, San Francisco (2015), *Atlas Eidolon*, Museo Tamayo, Ciutat de Mèxic (2014), *Piezas de juego*, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Viena; *The Witgenstein Archives/Gallery Volt*, Bergen, Noruega (2013), *La part abyssale*, Centre d'art Contemporain La Synagogue, Delme, França (2012), *The World Explained*, Tropenmuseum, Amsterdam (2012), *Modelling Standard*, FormContent, Londres (2010), *Tolv/Zeigamik effect*, Malmö Konsthall, Suècia (2009), *Ergo Sum*, Museo Experimental El Eco, Ciutat de Mèxic (2006), *Punch - Drunk*, SMAK, Gant, Bèlgica (2005). Ha exposat a centres nacionals i internacionals com New Museum, Nova York; CCA Watis, San Francisco; MALBA i Fundació Proa, Buenos Aires; Castello di Rivoli, Torí; WUK Kunsthalle Exnergasse, Viena; Bildmuseet, Umeå, Suècia; Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris; MACBA, Barcelona; Fundació Tàpies, Barcelona; MUSAC, León; cGac, Santiago de Compostel·la.

GALERIA JOAN PRATS

El doble no existe / El doble de las mil caras

Un chamán dejando escapar su alma en forma de un perro.
Un paciente observando como lo operan mientras levita en medio del quirófano.
El súcubo que no nos deja respirar durante el sueño
Una persona velando un espejo al morir alguien en casa.
El homúnculo operando desde un cuarto de control.
Mr. Hyde atacando al Dr. Jekyll.
El hombre lobo robando la próxima cosecha al demonio, para darla a los hombres.
El diablo componiendo una sinfonía a Tartini.
Policías destruyendo las matrices de billetes falsos.
Bonnet mirando unas mujeres de 10 cm de estatura peinadas estilo siglo XVI, entrando en su habitación.
Un artista pintando un cuarto secreto donde se pudre el rey.
Una mujer atacada por su propia mano.
El médico del rey tomando los signos vitales de un muñeco, al cual le da tratamiento.
Franco acariciando la mano de Santa Teresa.
Una piedra enterrada a cambio del marinero que nunca regresó.
Zeus metamorfoseándose en Anfitrión y Mercurio en su ayudante Sosias para seducir a una mortal inalcanzable.
Ese individuo que nos observa por detrás del hombro.
Unos perros jugando al póker y un sátiro tocando la flauta
Dos serpientes que son un cráneo humano, que es una diosa guerrera, que mata a sus 400 hermanos desde el vientre de su madre.

¿Qué es lo que hace mover nuestros órganos más allá de una decisión consciente?
¿Por qué no podemos controlar nuestros sueños?
¿Por qué existe la sensación de que nuestra consciencia habita dentro de un cuerpo y no es el cuerpo?
¿Por qué al morir algo queda y algo se va?
¿Quién es el que habla durante estados alterados de consciencia?
¿Por qué podemos escuchar una voz dentro de nuestra mente?
¿La duplicación de algo implica la falsificación de un original?
¿Por qué lo único representa un valor de verdad?
¿Cómo se construye la idea de oficialidad?
¿Cómo permean estos órdenes conceptuales a una organización de personas?
¿Cómo es que la concentración de verdad implica fuerza física en el mundo?
¿Qué es lo que define el límite de una unidad?
¿Qué sucede cuando un cuerpo habita otro cuerpo?
¿Qué pasa cuando un cuerpo no se sujeta a la narrativa temporal?
¿Por qué es que el más allá se nos aparece en forma de espectros, demonios e infiernos?
¿Bajo qué circunstancias nos podemos ver a nosotros mismos fuera de nosotros mismos?
¿Cuándo el hombre se percibe a sí mismo como una unidad?
¿Cuándo es que el hombre se convierte en lector del universo?
¿Cómo es que se pueden hacer viajes extra-corporales?
¿Qué relación tienen las hadas, las brujas, los zombies, los vampiros, con el mundo del doble?
¿Se puede hacer callar a los dobles?

El yo del hombre es la unidad bajo la cual todo se ordena y clasifica. Sin embargo dentro de esa psique siempre queda una duda, una fractura que hace asomar otra cosa un poco más allá, es algo que niega su independencia e inefabilidad.

La forma que tiene la unidad para entender al universo en toda multiplicidad es la de la creación de un alter ego que le regrese la mirada.

GALERIA JOAN PRATS