

---

ERICK BELTRÁN

*“SERIE CALCULUM. CALCULUM SERIES”*

17 de diciembre, 2008 – 30 de enero, 2009

---

La exposición “Serie Calculum. Calculum Series” es un ensayo entorno a la concentración, la densidad y la creación de valor en la sociedad contemporánea a través de un grupo de objetos y una serie de mapas y diagramas.

Es una colección de piezas de pequeño formato que como indicios, señalan y condensan un problema social, político o económico y al mismo tiempo se presentan como nodos de un entramado o circuito que revelan un sistema o un mecanismo de construcción del concepto o idea de “valor”.

Este proyecto se relaciona con los “wunderkammern” o gabinete de curiosidades, donde los hallazgos particulares, las piezas artísticas, las pistas de investigaciones científicas eran recibidas bajo una única categoría: la de la maravilla y la sorpresa.

Estas colecciones eran a un mismo tiempo el grupo de objetos y su sistematización. Eran las evidencias y las micro comprobaciones de las teorías acerca del funcionamiento del mundo que estas mismas generaban.

¿Cómo es que un objeto adquiere un valor especial frente a otro y este valor modifica otros objetos? ¿Cómo es que este valor implica una especulación y una plusvalía y esta maniobra para ser el significado y el objeto su significante? ¿Cómo es que la producción construye este valor y que el transporte de objetos y su reinscripción modifican esta categorización de objetos? ¿Cómo se sistematiza una colección y cómo se forma un conjunto de objetos? ¿Cómo seleccionamos cosas del mundo?

“Calculus” se traduce como piedra en latín y un “calculum” se interpreta como una piedra en el zapato. Los cálculos son especulaciones o proyecciones en función a una tendencia pero al mismo tiempo confluencia de fuerzas y sedimentación epistemológica. Así la exposición muestra una serie de dibujos, fotografías, mapas, objetos, recortes de periódico, como pequeños problemas que se encontraron de manera fortuita al pasar por distintos lugares como Brasil, Corea, China, México, Colombia y España que son evidencias de problemas de categorías o valor en cada contexto y al mismo tiempo entradas a una definición mucho más compleja de lo que es la selección y la concentración.

Durante su trayectoria artística, Bienal de São Paulo, Bienal de Lyon, Site Santa Fe, entre otras, se ha destacado por trabajar con formatos poco ortodoxos tales como el múltiple, el libro-obra y experimentos que intentan vincular el arte público con los lenguajes gráficos.

En su obra analiza y disecciona el poder que comunican los diferentes medios gráficos en su distribución de información, y también de conductas y valores.

# GALERIA JOAN PRATS

Rambla de Catalunya 54 - 08007 Barcelona - Spain

Tels. (+34) 93 216 02 84 - (+34) 93 216 02 90

Fax. (+34) 93 216 02 90 - [galeria@galeriajoanprats.com](mailto:galeria@galeriajoanprats.com)

Para Erick Beltrán el archivo, el museo y la biblioteca son herramientas y medios naturales en su proceso de investigación. Asimismo la edición, entendiéndola como el mecanismo mediante el cual se organiza y se vehicula la comunicación en las sociedades contemporáneas, es un concepto que articula todo su trabajo.

---

Estamos a vuestra disposición para facilitaros más información e imágenes:

[www.galeriajoanprats.com](http://www.galeriajoanprats.com)

[galeria@galeriajoanprats.com](mailto:galeria@galeriajoanprats.com)

Tel. (+34) 93 2160284

GALERIA JOAN PRATS

# GALERIA JOAN PRATS

Rambla de Catalunya 54 - 08007 Barcelona - Spain

Tels. (+34) 93 216 02 84 - (+34) 93 216 02 90

Fax. (+34) 93 216 02 90 - galeria@galeriajoanprats.com

## ERICK BELTRÁN

México D.F., 19 de Febrero de 1974. Vive entre Barcelona y México.

### Exposiciones Individuales (Selección)

2008 *Serie Calculum. Calculum Series*, Galería Joan Prats, Barcelona, España  
*Tolv/Zeigarnik effect*, Malmö Konsthall, Malmö, Suecia  
*Efecto Rashomon/ Bolivar*, Matucana 100, Santiago de Chile, Chile

2007 *Diagram*, Tranzit display, Praga, República Checa  
*Universo en expansión*, Luisa Strina Gallery, São Paulo, Brasil  
*El orden de las partículas*, MACOI galería OMR, D.F., México

2006 *Ergo Sum*, Museo Experimental El Eco, D.F. México

2005 *Enciclopedia*, Galería OMR, D.F. México  
*Punchdrunk*, SMAK, Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gante, Bélgica  
*Alphabet*, Stedelijk Museum Bureau Amsterdam, Holanda

2004 *Replica* (con Jorge Macchi) MUCA Roma, D.F., México

2002 *Archivo Estocástico*, SAPS, D.F. México

### Exposiciones Colectivas (Selección)

2008 28ª Biennial de São Paulo, Brasil  
*Proyecto Ciudadano*, El Cubo, Cecut, Tijuana, México  
*Democracy in America*, Creativetime, New York, EEUU  
*Societe Anonyme*, Kadist Foundation, París, Francia  
*Lucky number seven*, Site Santa Fe, Nuevo México, EEUU

2007 Biennale de Lyon 2007, Lyon, Francia  
*Forms of resistance*, Van Abbe Museum, Eindhoven, Holanda  
*Carteles*, Centre d'art La Panera, Lérida, España

2006 *Reenactment*, Consulta, CASM, Barcelona, España  
*Máquina de tiempo/ Imágenes de espacio*, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, España  
*Paperback*, CGAC, Santiago de Compostela, España

2005 *Prague Biennale 2*, Karlín Hall, Praga, República Checa  
*Subversiones diarias*, MALBA, Buenos Aires, Argentina  
*Old news*, Los Angeles Contemporary Exhibitions, California, EEUU

GALERIA JOAN PRATS