

Repliegues de Alfons Borrell

La Fundación Miró ofrece una relectura de la obra del pintor barcelonés en el 40 aniversario

Barcelona 13 AGO 2015. EL PAÍS.



Una de las salas de la Fundación Miró con obras de Borrell, en la exposición que se le dedica hasta finales de septiembre.

“Toda la obra de Alfons Borrell se distingue por un movimiento perpetuo de abertura y repliegue que remite a los ciclos vitales y a sus características perseverancia asociada a una gran intensidad”. Lo afirmó el artista Oriol Vilapuig en la presentación de *Alfons Borrell. Trabajos y días*, la exposición que da inicio a la programación del 40º aniversario de la inauguración de la Fundación Joan Miró.

Si bien abarca toda la trayectoria de Borrell (Barcelona, 1931), la muestra, abierta hasta el 27 septiembre, no se plantea como una antológica, sino como un ejercicio de relectura de su obra por parte de otro pintor, un par de generaciones más joven. El experimento ha sido todo un éxito y la muestra consigue ofrecer una visión a 360 grados de Borrell de una forma poética y nunca didascálica.

Eximido de obligaciones historiográficas por la antológica que Manuel Guerrero organizó en el Centro Tecla Sala de L’Hospitalet hace diez años, Vilapuig ha desarrollado un planteamiento vinculado con su experiencia directa, que propone una nueva lectura de la obra de Borrell en forma de ensayo. “Es un relato en siete ámbitos que plantea otras tantas de las relaciones/tensiones que permean toda la trayectoria de Borrell”, explicó Vilapuig, mientras el autor paseaba satisfecho por las salas.

Antes había confesado que puso todo su taller a disposición de Vilapuig, incluido un montón de carpetas que estaban listas para la basura y resultaron contener series de dibujos especialmente valiosos, que ahora se exponen por primera vez desde su creación. “Las tenía amontonadas y cubiertas con una sábana que parecía evocar un vientre embarazado y de hecho fue un verdadero hallazgo. Los dibujos de Borrell no

son esbozos de pinturas, sino que forman parte de su vocabulario como un lenguaje autónomo”, aseguró Vilapuig.

Para Borrell también el color no es una mera cualidad del objeto, sino un sujeto en sí mismo, como el naranja que protagoniza el sexto ámbito, invadiendo la superficie del cuadro en 1997, retirándose en 1998, desbordando los marcos en 2003, asomando tras una línea que divide un campo blanco y otro negro en 2006 y finalmente engullido por un cuadrado blanco en 2015.

Una sala recuerda su época con el Grup Gallot, que le sirvió para evolucionar hacia una práctica más vinculada con el cuerpo, el gesto y la intuición. Una de las obras más destacadas del grupo, la pintura de cien metros que crearon de forma colectiva y pública en la Plaça de Catalunya en 1960, actualmente se expone en el MNAC en la muestra sobre el arte catalán entre 1950 y 1977.

Todo el recorrido alterna explosiones de colores y momentos de recogimiento, que requieren la que el comisario define una “contemplación activa”. La pauta se revela ya desde el primer ámbito, *Preludio*, donde Vilapuig combina dos obras de 1959, que marcan el cambio radical de Borrell del expresionismo a la abstracción, con un espectacular gran formato de 1989 y un cuadrado negro de 1980 que, pese a sus reducidas dimensiones, despliega toda la fuerza de un artista de la vieja escuela, de los que trabajan con constancia, en silencio, sin atender a modas ni adulaciones del mercado.

Esto no significa que no vendiera, sus obras están en importantes colecciones privadas y públicas y se exhiben periódicamente desde hace 40 años. En su breve intervención Borrell recordó la figura de su esposa Rosa y explicó cómo, tras su muerte, su obra se volvió más espiritual y minimalista. También tuvo un recuerdo para su gran amigo, Joan Brossa. “Cuando Rosa murió, iba a comer a su casa todos los jueves, pasábamos mucho tiempo juntos. Brossa me enseñó a no tener tanto miedo”, concluyó.

Intimista, profund i desbordant

Una mostra amb 200 obres s'endinsa en la pintura d'Alfons Borrell a la Fundació Joan Miró

ANTONI RIBAS TUR Barcelona 13/07/2015. ARA



01. Dues visitants contemplant l'obra 23.IV.85. 02. Alfons Borrell. / MANOLO GARCÍA

El pintor Alfons Borrell (Barcelona, 1931) va abandonar la pintura figurativa a mitjans dels anys 50 després de veure com una família malvivia al carrer. Havia finalitzat el servei militar al Port de Pollença, on va visitar el pintor Hermen Anglada Camarasa, però aquella visió el va colpir profundament. “Vaig aprendre a dibuixar durant el servei militar i vaig evolucionar molt ràpidament. Després de viure aquella experiència no podia seguir pintant de la manera tradicional. No es tracta de ser original sinó de buscar el que tens a dins”, va explicar l'artista a la Fundació Joan Miró, que repassa la seva trajectòria de 60 anys amb l'exposició *Alfons Borrell. El treball i els dies*. De fet, la mostra suposa el retorn de l'artista a la institució: la primera exposició de Borrell és la que va fer a l'antic Espai 10 de la fundació, el precedent de l'Espai 13, el 1978. 130 de les prop de 200 obres que formen *El treball i els dies* són inèdites. “La majoria provenen del taller i algunes de les dels anys 50 han sigut restaurades perquè estaven malmeses”, va dir el comissari de la mostra, el també artista Oriol Vilapuig. N'hi ha tres que van formar part de l'exposició del 1978, però localitzar-les és secundari.

Oriol Vilapuig no presenta les obres de manera cronològica, sinó que les peces de diferents moments dialoguen entre elles en set àmbits que revelen les claus principals de l'art de Borrell: “L'ordenació és planteja com un assaig i no ve per un espai temporal sinó d'actitud. L'obra de l'Alfons sempre m'ha interessat més perquè em remet a

actituds que no per la seva capacitat de generar obres singulars. M'interessen més les posicions que algú pren a l'hora de fer alguna cosa que l'habilitat que té per fer-les. A les obres ens hi hem d'afrontar com una experiència corporal, no a partir de codis psicològics: el que defineix la seva obra és una tensió interna entre una obertura i una contracció permanents. L'obertura ve determinada per la força de la natura i com l'artista s'hi reconeix i també hi ha el contrari, un replegament molt radical, on l'abstracció arriba al límit”.

El reconeixement d'un degà

“El meu plantejament com a comissari ha consistit a dialogar amb l'obra, confrontar-me amb ella i qüestionar-me les qüestions importants i transcendents que l'obra em planteja. Per a Borrell la pintura és un espai de relació amb el món, de pensar en el món. El que també té de bonic l'exposició és veure que aquestes obres s'inflamen perquè hi ha algú que les mira -va subratllar el comissari-. L'obra de l'Alfons té a veure amb l'experimentació, no tant amb la interpretació de codis simbòlics”. El fet que el comissari de l'exposició sigui també artista li dóna un valor afegit: “Hi ha un element també interessant que és que un autor d'una generació llegeix un altre autor d'una generació anterior: hi ha un vincle de continuïtat, de reconeixement i d'agraïment. La pràctica artística dels anys 50 requeria vocació, perseverança i intuïció”.

A més de les pintures, la mostra també treu a la llum l'única pel·lícula d'Alfons Borrell, *Aigua viva*, realitzada el 1964. Està formada per diferents plans del curs d'un riera i el moviment canviant de l'aigua recorda la força dels seus dibuixos.

El ressò de la vida en l'art

El resultat de la lectura d'Oriol Vilapuig és una exposició acollidora i a la vegada punyent, plena de dinamisme i alhora contemplativa, com si fes una crida a aturar-se i sostreure's del soroll per adoptar una actitud introspectiva. Sembla que a partir de cadascuna de les pintures es pugui arribar a entendre les vicissituds d'una vida. Un dels moments més intensos del recorregut és en una sala de dimensions reduïdes amb un conjunt de pintures negres de petit format, a la qual Alfons Borrell es va referir com “un espai de reflexió”. Una altra de les obres remet a la biografia de l'artista: *Rosa de Rosa* és de les poques que té títol i està dedicada a la memòria de la seva dona. Alfons Borrell va formar part del Grup Gallot de Sabadell, present a l'exposició del MNAC *Del segon origen. Arts a Catalunya 1950-1977*. Així i tot és un artista atípic. Va treballar com a rellotger, un fet que li va permetre guanyar-se la vida i mantenir-se al marge de modes i de la pressió del mercat.

“No faig apunts previs de les obres. A vegades tinc alguna idea i l'apunto. Però quan pinto no parteixo d'aquesta idea prèvia; l'obra agafa un esperit diferent”, va concloure l'artista sobre el seu procés de treball. També té una visió molt personal del color: “No està només en el que mires. El color t'influeix, és una extensió de la persona, se't fica a dins. Jo no sóc pintor. No tinc paleta, només faig servir quatre pigments extrets de la terra”.

RECONOCIMIENTO A UN PINTOR POCO EXPUESTO

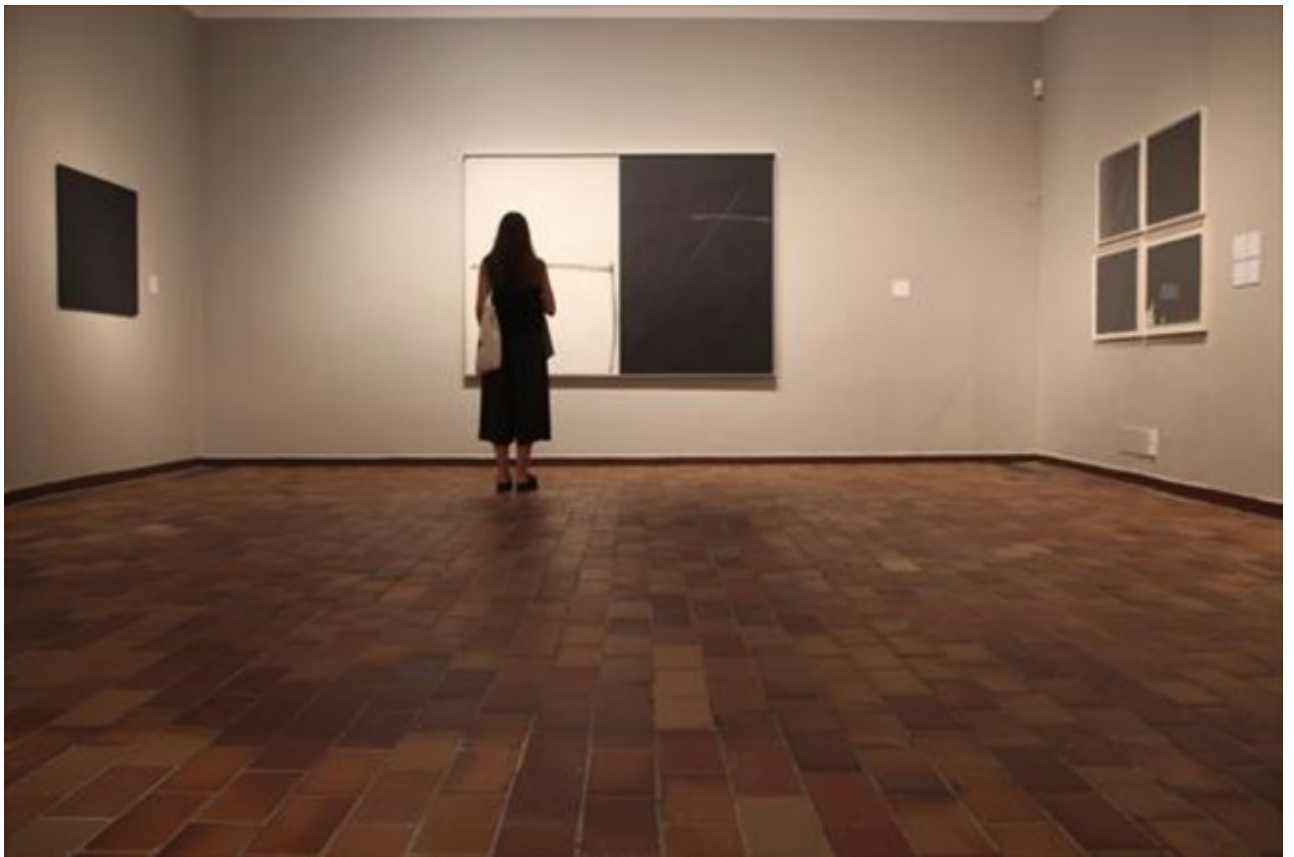
Abstracción cotidiana

La Fundació Miró dedica una retrospectiva a Alfons Borrell, uno de los máximos exponentes catalanes de la pintura no figurativa

La exposición, bajo el título 'El treball i els dies', despliega 200 piezas, muchas de ellas inéditas

NATÀLIA FARRÉ / BARCELONA / EL PERIÓDICO

Viernes, 3 de julio del 2015



Una espectadora frente a uno de los trabajos de Borrell, ayer en la Miró.

Alfons Borrell (Barcelona, 1931) es uno de esos creadores de la segunda mitad del siglo XX que no abrazaron el informalismo y que fueron devorados por la alargada sombra de Tàpies, y que por ello han sido olvidados por la historiografía oficial y poco apreciados por las instituciones. Una injusticia que esta semana se ha empezado a reparar. Si ayer el MNAC abrió una amplia e interesante exposición temporal centrada en estas generaciones arrinconadas, hoy la Fundació Miró inaugura una completa

retrospectiva dedicada a este pintor -que no se considera artista pero al que le gustaría ser pintura- y que es uno de los máximos representantes de la abstracción en Catalunya.

Un artista que ayer, muy emocionado, paseaba entre las **200 piezas expuestas, muchas inéditas**, y las comparaba con un jardín: **«Es como plantar flores, cuidarlas, ver que crecen y lo bonitas que se hacen»**. **«Una sensación extraña»**, pero no impensable. Pues en la fundación expuso en una colectiva cuando esta llevaba un año en marcha, en 1976, y en el espacio para creadores emergentes de la institución tuvo su primera muestra individual dos años después. La de ahora **«es el cierre digno de esta larga historia de relación»**, a juicio de su directora Rosa Maria Malet.

Geometría y color

Alfons Borrell. El treball i els dies, que así se titula la muestra, **debe el nombre a la obra homónima de Hesíodo** en la que el poeta griego desgranaba el trabajo diario, los ciclos naturales, la siembra, la siega... Y es un título que evidencia muy bien la forma de trabajar de Borrell, alguien que cada día entra en su estudio como un acto vital: **«Doy de comer a los peces, doy comida a los pájaros, hago de jardinero cuando toca, voy a la montaña, voy al taller»**. Y alguien que titula las obras con la fecha del día que las acaba, casi como un diario personal, como una especie de registro de los momentos en que ha sido capaz de crear algo.

El resultado de esos momentos de inspiración remiten siempre a la abstracción geométrica y a las cortinas de color -verde, azul, naranja y gris-. Un trabajo **«que se mueve en unos parámetros muy mínimos que se van repitiendo»**, afirma Oriol Vilapuig, comisario de la exposición que ha ordenado las piezas obviando el recorrido temporal y apostando por **«interpelar a la obra»**. **«El espectador no puede ser pasivo sino activo delante del trabajo de Borrell»**. Un trabajo que **«no necesita tanto códigos de interpretación como espacio de contemplación»**.

Así, *Alfons Borrell. El treball i els dies* recorre toda la carrera del creador sin obviar sus trabajos más gestuales, aquellos que salieron tras su paso por el Grup Gallot, un colectivo que en los 60 se dedicaba a las acciones y que afectó al trabajo de Borrell: **«Me hirió y me dejó desorientado porque ellos eran un grupo de pintores muy revolucionarios y yo, en cambio, entendía la pintura como otra cosa»**.

Joan Brossa lo sacó de la confusión: **«Me influyó mucho en el aspecto humano, me enseñó a no tener miedo y a ver que lo que hacía estaba bien»**. Trabajo que hasta el 27 de septiembre luce en la Miró.