

CABELLO/CARCELLER

Archivo: Drag Modelos

Exposició: setembre - octubre, 2010

Presentem l'exposició de Cabello/Carceller *Archivo: Drag Modelos*, un treball fotogràfic sorgit de l'anàlisi de la influència que poden exercir els models cinematogràfics en la gènesi de les noves estètiques pertanyents a l'imaginari col·lectiu, i que explora la possibilitat de modificar els discursos principals, actuant des de les micropolítiques.

En el cinema narratiu, que és també el de major abast, la pantalla esdevé un mirall que alimenta la il·lusió del somni. La capacitat d'immersió virtual dels espectadors en històries alienes, que ha estat denominada "la màgia del cinema", és la clau que obre la caixa de Pandora, ja que impulsa processos d'identificació no sempre desitjats, sovint allunyats de les convencions i lleis que regeixen les relacions socials normatives.

Archivo: Drag Modelos apareix com una galeria de retrats que han estat realitzats a diferents països, a través dels què podem cercar les empremtes de la influència cinematogràfica en la representació de masculinitats alternatives. L'acte de reassignar i deslocalitzar la masculinitat permet anar encara més enllà de la deconstrucció de les actuals estructures de poder, ja que ofereix la possibilitat d'allunyar el masculí del *masculinisme* dominant. Aquest projecte aborda l'elaboració d'un retrat col·lectiu que vol mostrar les preferències en la selecció de models estètics i de comportament d'una part de la comunitat de dones, dones que han optat per repensar i/o transgredir la limitada oferta d'assignació de gènere. Aquestes *històries secundàries* ens permeten descobrir rols identitaris que han estat refusats durant massa temps i estigmatitzats des del punt de vista de les estètiques hegemòniques.

Les relacions entre realitat i ficció guanyen interès en enfrontar les circumstàncies reals que habiten les models amb els espais de ficció presents en les narracions cinematogràfiques. Els retrats van acompanyats doncs d'imatges de les ciutats, dels llocs on es trobaven o on viuen les protagonistes. Ja que aquest arxiu qüestiona la possibilitat de l'arxiu com a element ordinador, classificatori i taxonòmic, els escenaris i les persones es confonen amb els personatges i els sets, emfatitzant la idea de catalogació caòtica.

Helena Cabello va néixer a París en 1963; Ana Carceller a Madrid en 1964. Viuen i treballen a Madrid. Han exposat les seves obres a museus i centres d'art de tot el món, com el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla, Le Magasin-CNAC de Grenoble, França, Bucharest Biennale 4, Romania en 2010; Stenersenmuseet d'Oslo, CGAC de Santiago de Compostela, MNCARS de Madrid, la Fundación Marcelino Botín de Santander, en 2009; Kulturhuset d'Estocolm, Haus der Kultur der Welt de Berlín, el Centro Cultural Montehermoso de Vitoria-Gasteiz en 2008; el Casino Luxembourg de Luxemburg, el Centre d'art Santa Monica de Barcelona, Brooklyn Museum de Nova York en 2007; Artium, Vitoria-Gasteiz, Halle für Kunst de Lüneburg, Alemanya, Kunsthau Basselland de Basilea en 2006; el Centre d'art la Panera de Lleida, el Museo del Barrio de Nova York, Domus Artium 2 de Salamanca, el CaixaForum de Barcelona, en 2004 i en el Centro Cultural la Diputación de Málaga en 2002.