

CABELLO/CARCELLER

Archivo: Drag Modelos

Septiembre – Octubre, 2010

Presentamos la exposición de Cabello/Carceller *Archivo: Drag Modelos*, un trabajo fotográfico surgido del análisis de la influencia que pueden tener los modelos cinematográficos en la génesis de nuevas estéticas en el imaginario colectivo, explorando la posibilidad de modificar los discursos principales, actuando desde las micropolíticas.

En el cine narrativo, que es también el de consumo mayoritario, la pantalla termina convirtiéndose en un espejo que alimenta la ilusión del sueño. La capacidad de inmersión virtual de los espectadores en historias ajenas, aquello que se ha venido denominando "la magia del cine" es, también, la llave que abre la caja de Pandora, pues impulsa procesos de identificación no siempre deseados, a menudo ajenos a las convenciones y leyes que rigen las relaciones sociales normativas.

Archivo: Drag Modelos se presenta como una galería de retratos realizados en diferentes países, a través de los cuales se rastrean las huellas de la influencia cinematográfica en la representación de masculinidades alternativas. Reasignar y deslocalizar la masculinidad permite ir más allá de la deconstrucción de las actuales estructuras de poder, ofreciendo posibilidades que alejen lo masculino del *masculinismo* dominante. Este proyecto aborda la elaboración de un retrato colectivo que muestre las preferencias en la selección de modelos estéticos y de comportamiento de una parte de la comunidad de mujeres que han optado por repensar y/o transgredir la limitada oferta de asignación de género. Estas *historias secundarias* nos permiten descubrir roles identitarios que han sido refutados durante demasiado tiempo y estigmatizados desde el punto de vista de las estéticas hegemónicas.

Las relaciones entre realidad y ficción ganan interés con el contraste que se produce entre las circunstancias reales que habitan los modelos y los espacios de ficción presentes en las narraciones cinematográficas. Los retratos se acompañan así con imágenes de las ciudades, de los lugares donde se encontraban o donde viven los protagonistas. Siendo éste un archivo que cuestiona la posibilidad misma del archivo como elemento de organización, clasificación y taxonomía; los escenarios y las personas se confunden con los personajes y los sets, y se enfatiza esta idea de catalogación caótica.

Helena Cabello nació en París en 1963; Ana Carceller en Madrid en 1964. Viven y trabajan en Madrid. Han expuesto sus obras en museos y centros de arte de todo el mundo, incluido el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla, Le Magasin – CNAC de Grenoble, Francia, la Bucharest Biennale 4, Rumanía en 2010; el Stenersenmuseet de Oslo, el CGAC de Santiago de Compostela, el MNCARS de Madrid, la Fundación Marcelino Botín de Santander, en 2009; Kulturhuset de Estocolmo, Haus der Kultur der Welt de Berlín, el Centro Cultural Montehermoso de Vitoria-Gasteiz en 2008; el Casino Luxembourg de Luxemburgo, el Centre d'art Santa Monica de Barcelona, Brooklyn Museum de Nueva York en 2007; Artium de Vitoria-Gasteiz, Halle für Kunst de Lüneburg, Alemania, Kunsthaus Basseland de Basilea en 2006; el Centre d'art la Panera de Lleida, el Museo del Barrio de Nueva York, Domus Artium 2 de Salamanca, el CaixaForum de Barcelona, en 2004, y en el Centro Cultural la Diputación de Málaga en 2002.