

# Hannah Collins

BEGIN ANYWHERE (John Cage)

Exposició Abril - Maig 2012

Ens complau anunciar-vos l'exposició de Hannah Collins, *Begin Anywhere* (John Cage), en la qual presentem obra recent, fotografia i vídeo.

La selecció de fotografies que configuren l'exposició reflecteix l'interès de l'artista per la modernitat i el seu viatge a través del segle XX, i se centren en l'atelier de Brancusi, que fou cedit a París amb la condició que la seva disposició interna continués sent la mateixa que quan ell vivia. El viatge de Brancusi a París, les pròpies imatges del seu treball i objectes, i les seves obres inconcluses estan col·locats com si hagués abandonat l'espai momentàniament i, no obstant, el context és l'espai d'un arquitecte en la trajectòria del qual destaquen edificis encara en funcionament.

Aquestes imatges es presenten junt amb una pel·lícula en *time-lapse* gravada a una fàbrica tèxtil abandonada del nord de França, prop de París que va arribar al seu apogeu de producció durant el segle XX. Amb el teló de fons del lapse de 24 hores a l'interior de la fàbrica La Tossée, rodat durant dues nits i dos dies, els residents de Roubaix reviu els seus somnis. Tots els somiadors tenen alguna connexió amb Algèria i en els seus somnis sovint viatgen a llocs inabastables a la vida quotidiana – mentre un home sobrevola casa seva a Algèria, un altre somiador esdevé President de França, capaç d'alterar i canviar el país a voluntat. Els somnis se'ns revelen des de la intimitat nocturna, mentre veiem la fàbrica descuidada i abandonada. A mesura que la nit deixa pas al dia, el so, que és la única acció, ens guia a través de les nostres reaccions sobre el canvi lent del temps.

Hannah Collins (Londres, 1956) viu i treballa a Londres i Barcelona. Entre d'altres museus i centres d'art, ha exposat a Centre Pompidou, París; Museo UNAL, Bogotá; Kunsthalle Exnergasse, Viena; MUDAM Luxembourg; Fundación La Caixa, Madrid; Tate Modern, Londres; Seoul Museum of Art; La Laboral, Gijón; Artium, Vitoria; VOX image contemporaine, Montreal; CAC, Màlaga. A l'actualitat, presenta el seu projecte *'The Fragile Feast'* simultàniament a Deutsche Bank 60 Wall Gallery, Nova York; i Fundación Valentin Madariaga, Sevilla. A més, participa a diverses exposicions com *'Singulier (s)/Pluriel'*, LaM, Lille; *'Midnight Party'*, Walker Art Center Minneapolis; i *'Le Grand Atelier'*, Musée des arts contemporaines - Site du Grand-Hornu, Bèlgica. Hannah Collins exposa la seva obra a Galeria Joan Prats des de l'any 1992

Per a facilitar-vos més imatges i informació, contactar: [galeria@galeriajoanprats.com](mailto:galeria@galeriajoanprats.com)

GALERIA JOAN PRATS