

Seal sounds under the floor

An exploration of exploration

El que els homes diuen esperit dels temps és, en el fons, el seu propi esperit, en el qual, sovint deformats, els temps s'emmirallen

Goethe

Reapropiar per al present un imaginari èpic i científic és l'objectiu del projecte tant visual com narratiu que conforma *Àrticantàrtic*.

El projecte, del qual aquesta exposició mostra una part, aborda des d'una perspectiva personal l'anomenada "Edat Heroica" de les curses polars que va tenir lloc entre finals del segle XIX i principis del segle XX, coincidint amb el naixement de la fotografia i el cinema.

El segle XIX va ser el segle dels investigadors geogràfics. Joseph Conrad digué del cas concret dels exploradors polars que les seves ambicions eren tan pures com l'aire de les latituds que respiraven. Ja dibuixats els mapes, el fons blanc sobre el que es desplegarà la cursa per la conquesta polar realça el grau d'abstracció d'un objectiu geogràfic tan poc tangible com poden ser unes coordenades sobre el pla. Què ha portat tants homes a intentar conquerir espais blancs, sense aparent interès comercial o estratègic? Què és... i com es representa una conquesta?

Russell A. Potter ja va identificar a *Arctic Spectacles* els trets d'una cultura visual destinada a conquistar, sobretot, l'opinió pública. Els exploradors no només havien de dur nous coneixements a la tornada, sinó també documentar (i per tant representar) aquestes descobertes per tal de finançar nous projectes, instituint herois i màrtirs del panteó de la Gloria nacional. És així com es crearen imatges sublimes, de vegades trobades entre les restes congelades dels seus autors. Les aportacions documentals de Frank Hurley (*South*, 1919) o de Herbert Ponting (*The Great White Silence*, 1933) en van ser exemples destacats.

El simbolisme de la neu, els cims, i la conquesta polar està inevitablement lligat a l'afany de superació, de resistència i de puresa. Però si busquem bé podem trobar multitud d'interpretacions fictionals que van més enllà d'aquest tòpic. *A la conquête du Pôle Nord* (1912), de Meliès, n'és un dels comentaris més divertits. L'exploració, per tant, és un cristall amb multitud d'arestes, creat sota la llum de l'imperialisme de les grans potències del moment.

Emulant els exploradors del XIX, les descobertes documentals d'aquesta investigació en curs han estat "apropiades" per la mateixa autora. La reelaboració de documents gràfics i narratius d'aquells exploradors en documents biogràfics, pretén convertir un relat històric en un relat en primera persona sobre la resistència i la recerca.

Alicia Kopf