

Seal sounds under the floor

An exploration of exploration

Lo que ustedes, queridos señores, llaman espíritu de las épocas pasadas no es en definitiva otra cosa que vuestro propio espíritu en el que esas épocas se reflejan

Goethe

Reapropiar para el presente un imaginario épico y científico es el objetivo del proyecto tanto visual como narrativo que conforma *Árticantartic*.

El proyecto, del cual esta exposición muestra una parte, aborda desde una perspectiva personal la llamada “Edad Heroica” de las expediciones polares que tuvo lugar entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX, coincidiendo con el nacimiento de la fotografía y el cine.

El siglo XIX fue el siglo de los investigadores geográficos. Joseph Conrad dijo del caso concreto de los exploradores polares que sus ambiciones eran tan puras como el aire de las latitudes que respiraban. Ya dibujados los mapas, el fondo blanco sobre el que se desplegó la expedición por la conquista polar realza el grado de abstracción de un objetivo geográfico tan poco tangible como pueden ser unas coordenadas sobre el plano. ¿Qué ha llevado a tantos hombres a intentar conquistar espacios blancos, sin aparente interés comercial o estratégico? ¿Qué es... y cómo se representa una conquista?

Russel A. Potter ya identificó en *Arctic Spectacles* los rasgos de una cultura visual destinada a conquistar, sobre todo, la opinión pública. Los exploradores no sólo debían volver con nuevos conocimientos, sino también documentar (y por tanto representar) estos descubrimientos con tal de financiar nuevos proyectos, instituyendo héroes y mártires del panteón de la Gloria nacional. Es así como se crearon imágenes sublimes, a veces encontradas entre los restos congelados de sus autores. Las aportaciones documentales de Frank Hurley (*South*, 1919) o de Herbert Ponting (*The Great White Silence*, 1933) fueron ejemplos destacados.

El simbolismo de la nieve, las cimas, y la conquista polar está inevitablemente ligado al afán de superación, de resistencia y de pureza. Pero si buscamos bien podemos encontrar multitud de interpretaciones ficcionales que van más allá de este tópico. *A la conquête du Pôle Nord* (1912), de Meliès, es uno de los comentarios más divertidos. La exploración, por tanto, es un cristal con multitud de aristas, creado bajo la luz del imperialismo de las grandes potencias del momento.

Emulando a los exploradores del XIX, los descubrimientos documentales de esta investigación en curso han sido “apropiados” por la misma autora. La reelaboración de documentos gráficos y narrativos de aquellos exploradores en documentos biográficos pretende convertir un relato histórico en un relato en primera persona sobre la resistencia y la búsqueda.

Alicia Kopf