

LOLA LASURT *exercici de ritme*

inauguración jueves 18 de diciembre, 19.30h
exposición diciembre-enero

La obra de Lola Lasurt parte de material testimonial de una época anterior a la suya, de un espacio temporal que la artista nunca ha ocupado, y trabaja aspectos del *des-tiempo*, esquivando la doctrina histórica como empresa abierta y auto-crítica y examinándolo todo, ya sea a través del fenómeno del reconocimiento, como mediante la generación de extrañeza.

Con un acercamiento crítico a la idea de nostalgia, Lola Lasurt lleva a cabo un análisis del pasado reciente caracterizado por un cambio de paradigma dentro de lo social, político y autoreferencial del mismo mundo del arte, trabajando la relación de este espacio con la manera de construir la identidad propia y como colectivo, en un sistema de organización que no diferencia entre cultura y patrimonio, iniciativa popular e institucional.

La artista se interesa por el tiempo histórico individual, por su relación con las directrices de comportamiento de la cultura hegemónica y también por sus procesos de construcción de símbolos colectivos.

Su trabajo se formaliza a través de la instalación pictórica, el vídeo, y se despliega mediante procesos colaborativos. En motivo de esta exposición, la primera exposición de Lola Lasurt en la Galería Joan Prats, la artista presenta las siguientes obras:

Exercici de ritme (sobre el monument a Francesc Layret), 2010-2014, proyecto a partir del monumento dedicado al político y abogado laborista Francesc Layret, situado en la Plaza Goya de Barcelona. Mediante registro analógico (película super-8), *Exercici de ritme* propone convertir el monumento en el escenario de un encuentro amoroso entre los cuatro personajes que forman el conjunto escultórico, por medio de la retórica cinematográfica del erotismo. De esta manera, *Exercici de ritme* es un ejercicio de experimentación con el medio cinematográfico que tiene como finalidad reactivar en el presente una escultura pública que fácilmente pasa desapercibida en el entramado de la ciudad. Mediante una aproximación a la escultura ilusoria y a priori ilógica, *Exercici de Ritme* quiere desplazar el Monumento a Francesc Layret del terreno de la historia hegemónica y las luchas colectivas al terreno personal.

El Partido. Mujeres casadas contra mujeres solteras, una iniciativa de Manuel Ramírez, barman del Club Federico García Lorca. Bruselas, 1976, 2014, proyecto que recrea el partido de fútbol en el que jugaron mujeres casadas contra mujeres solteras en la fiesta anual del PC en Bélgica en el 1976 y que comprende un grupo de setenta y seis pinturas en forma de friso animado, hechas a partir de las imágenes en movimiento de la película super-8 que documenta el partido original. Esta obra, de la misma manera que *Exercici de Ritme*, se sitúa en la conjunción entre el terreno personal, en este caso vinculado a cuestiones de género, y los intereses colectivos, porque repasa características relevantes de la historia reciente vinculada a momentos de cambio.

Amnèsies, 2011, serie de pinturas hechas a partir de fotografías del álbum familiar de la artista, donde estas aparecen recortadas por su padre quien, en un momento determinado, decidió extraer el contexto para que mostraran solo a los familiares y personas conocidas. El trabajo de Lola Lasurt se basa en esta decisión y consiste en la reordenación de las imágenes recortadas dejando también los vacíos de algunas imágenes, como si en algún momento se hubiesen caído o extraído. Estos vacíos pintados introducen la amnesia en el relato familiar y, de alguna manera, evocan la discontinuidad y la fragmentación que caracterizan a los mecanismos de construcción de los recuerdos.

Lola Lasurt (Barcelona, 1983) vive y trabaja entre Barcelona y Gante, Bélgica. Licenciada en Bellas Artes en la Universitat de Barcelona, realiza el posgrado en Estética y Teoría del Arte Contemporáneo *Pensar l'art d'avui* de la Universitat Autònoma de Barcelona y el Máster *Produccions Artístiques i Recerca* de la Universitat de Barcelona. Ha sido residente en HISK, Gante (2012-14), La Ene, Buenos Aires (2014), Kunsthuis, Friesland, Holanda (2013), Greatmore Art Studios, Ciudad del Cabo, Sudáfrica (2012), Eart, Barcelona (2010) y Hangar, Barcelona (2008). Entre sus últimas exposiciones destacan *Write of Spring*, Het Paviljoen, Gante, *Doble autorització*, Fundació Miró, Barcelona, *Los Inmutables*, DAFO, Lleida, *Learn and Teach*, Cape Town Art Week, *Amnèsies*, Espai2, Terrassa, *La gran aventura*, Can Felipa, Barcelona, *El Gegant Menhir*, Museu Abelló, Mollet del Vallès, *Contextos Intermedia*, Tecla Sala, Barcelona y *Paradis Perdut*, Can Felipa, Barcelona. Nominada al 'Young Belgian Art Prize 2015', participará en una exposición en el museo BOZAR, Bruselas, en junio 2015.

Para facilitaros más información e imágenes, contactar: galeria@galeriajoanprats.com

GALERIA JOAN PRATS