

Aleksandra Mir

LOCAL LIBRARY

Exposició: 28 de Setembre – 17 de Novembre, 2012, dim-diss 11.00 a 20.00 h.

El nou projecte d'Aleksandra Mir *Local Library* se situa en la intersecció entre escultura i mobiliari, des d'una llibreria a diverses combinacions de prestatgeries amb llibres, arribant a expandir-se en instal·lacions de la mida d'una habitació amb taules i bancs, totes elles de mesures flexibles, sent obres úniques. L'artista es refereix als seus objectes com a "peces de confort per a l'era digital" i els visualitza col·locats en entorns que, d'altra manera, podrien resultar freds, com galeries, museus i, fins i tot, llars, en coexistència amb moderns aparells electrònics d'informació: ordinadors, pantalles de plasma, telèfons mòbils i, per descomptat, lectors de llibres digitals, com Ipads o Kindles.

El 2011, Amazon, la llibreria més important del món, va anunciar que les vendes de llibres digitals havien superat les de paper, fet molt lamentat ja que suposa que s'ha imposat, per sobre de la calidesa i tactilitat dels llibres tradicionals, l'eficiència del llibre digital, que permetria portar milers de títols a la butxaca. Així doncs, *Local Library* assenyala un moment de reflexió, el moment en què veiem desaparèixer el llibre tal i com el coneixiem des de la invenció de la impremta al segle XV. A més, Aleksandra Mir inverteix el procés de realització del llibre, convertint-lo en paper sense tractar, a través de la seva constitució original, la fusta.

A *Local Library* d'Aleksandra Mir cada obra porta el nom d'un autor o personatge literari, i d'altra banda s'inspira en l'omnipresent prestatgeria d'IKEA Billy. En contrast amb la producció massiva d'aquesta llibreria, les prestatgeries de *Local Library* són escultures úniques realitzades manualment i que es vinculen amb els noms als quals s'associen.

UGO (Volli – n.1942, semiòleg italià)
ASTRID (Lindgren – n.1907, autora sueca de literatura infantil)
ERICH (Kästner – n.1899, autor alemany de literatura infantil)
EMIL (dels relats de Kästner) i IDA (dels relats de Lindgren)
MERCÈ (Rodoreda – n.1908, novel·lista, poeta i escriptora de contes i teatre catalana)
GRIMM (germans – n.1785/86, filòlegs alemanys i escriptors de contes de la literatura popular europea)
UMBERTO (Eco – n.1932, semiòleg, assagista, filòsof, crític literari, i novel·lista italià)
CHARLOTTE-ROSE (de Caumont de La Force – n.1654, novel·lista i poeta francesa)
TERENCI (Moix – n.1942, escriptor català de novel·la i d'assaig)
RAPUNZEL (del conte dels germans Grimm, adaptació de Persinette de De Caumont de La Force)
MAXIM (Gorki – n.1868, autor, activista polític rus i soviètic)
LEO (Tolstói – n.1828, novel·lista i dramaturg rus)
ANNA (Ajmátova – n.1889, poeta avantguardista russa i soviètica)
OLGA (Ivanovna Obukhova – n.1941, periodista, escriptora de ciència ficció i traductora russa)
ALLA (Nazimova – n.1879, actriu, guionista i productora cinematogràfica i teatral russo-nord-americana)
MASHA (Gessen – n.1967, periodista, autora i activista política russo-nord-americana)

Hi ha més de 50.000 espècies de fusta al món, amb gairebé 200 tipus disponibles comercialment, així doncs no és gens estrany la gran varietat de textures i colors. Tota la fusta en l'obra d'Aleksandra Mir mostra el seu color natural: verds foscos, morats, grocs i marrons que compondrien el ric espectre de la paleta d'un pintor, i no obstant això no ha estat utilitzat cap tipus de tint o pintura, només un oli neutre per a la preservació i realç de les seves qualitats orgàniques naturals. Les primeres peces han estat realitzades manualment a partir de més de 20 espècies de fusta natural, aprofundint en les connexions entre la natura, la història i el sentit de la ubicació en la seva obra.

Local Library també pot ser percebuda com a biblioteca en una altra lectura, ja que la superfície, la textura i el color de cada un dels blocs de fusta explica la història dramàtica d'un temps i un lloc com ho faria una novel·la. Els colors s'enfosquiran o s'aclariran amb el temps, a causa de processos orgànics dependents de la llum i les condicions climàtiques. El que es presenta actualment sens dubte canviarà en el futur. La bellesa del procés d'envelliment passarà a un primer pla al mateix temps que la història continuarà narrant aquestes obres.

Aleksandra Mir (*1967), nascuda a Polònia, és ciutadana Sueco-Americana en l'actualitat resident a Londres. Va estudiar Media Arts a School of Visual Arts i Antropologia Cultural a The New School for Social Research a Nova York (1989-1996). Ha presentat exposicions individuals a Kunsthhaus, Zurich (2006), Printed Matter, NY (2007), Mary Boone Gallery, NY (2007/2008), Saatchi Gallery, Londres (2008), Schirn Kunsthalle, Frankfurt (2009), The Whitney Museum of American Art, NY (2011) i la seva participació a exposicions col·lectives internacionals inclou la 53 Bial de Venècia, Venècia (2009), Print/OUT, MoMA, NY (2012), ARTandPRESS, Martin-Gropius-Bau, Berlin (2012). Actualment està preparant una exposició individual retrospectiva a Museum Leuven, Leuven, Bèlgica (2013) sobre 15 anys del seu treball sobre l'exploració de l'espai.

Local Library és la tercera exposició individual de l'artista a la Galeria Joan Prats en Barcelona.

Per a facilitar-vos més informació i imatges, contactar: galeria@galeriajoanprats.com

GALERIA JOAN PRATS