

Aleksandra Mir

LOCAL LIBRARY

Exposición: 28 de Septiembre - 17 de Noviembre, 2012, ma-sab 11.00 h a 20.00 h

El nuevo proyecto de Aleksandra Mir *Local Library* se sitúa en la intersección entre escultura y mobiliario, desde una librería a diversas combinaciones de estanterías con libros, llegando a expandirse en instalaciones del tamaño de una habitación con mesas y bancos, todas ellas de medidas flexibles, siendo obras únicas. La artista se refiere a sus objetos como "piezas de confort para la era digital" y los visualiza colocados en entornos que, de otra manera, podrían resultar fríos, como galerías, museos e incluso hogares, en coexistencia con modernos aparatos electrónicos de información: ordenadores, pantallas de plasma, teléfonos móviles y, por supuesto, lectores de libros digitales, como Ipads o Kindles.

En 2011, Amazon, la librería más importante del mundo, anunció que las ventas de libros digitales habían superado a las de papel, hecho muy lamentado pues supone que se ha impuesto, por encima de la calidez y tactilidad de los libros tradicionales, la eficiencia del libro digital, que permitiría llevar miles de títulos en el bolsillo. Así pues, *Local Library* señala un momento de reflexión, el momento en que vemos desaparecer el libro tal como lo conocíamos desde la invención de la imprenta en el siglo XV. Además, Aleksandra Mir invierte el proceso de realización del libro, volviendo al papel sin tratar, a través de su estado original, la madera.

En *Local Library* de Aleksandra Mir cada obra lleva el nombre de un autor o personaje literario, y por otra parte se inspira en la omnipresente estantería de IKEA Billy. En contraste con la producción masiva de esta librería, las estanterías de *Local Library* son esculturas únicas realizadas manualmente y que se vinculan con los nombres a los que se asocian.

UGO (Volli – n.1942, semiólogo italiano)
ASTRID (Lindgren – n.1907, autora sueca de literatura infantil)
ERICH (Kästner – n.1899, autor alemán de literatura infantil)
EMIL (de los relatos de Kästner) e IDA (de los relatos de Lindgren)
MERCÉ (Rodoreda – n.1908, novelista, poeta y escritora de cuentos y teatro catalana)
GRIMM (hermanos – n.1785/86, filólogos alemanes y escritores de cuentos de la literatura popular europea)
UMBERTO (Eco – n.1932, semiólogo, ensayista, filósofo, crítico literario, y novelista italiano)
CHARLOTTE-ROSE (de Caumont de La Force – n.1654, novelista y poeta francesa)
TERENCI (Moix – n.1942, escritor catalán de novela y de ensayo)
RAPUNZEL (del cuento de los hermanos Grimm, adaptación de Persinette de De Caumont de La Force)
MAXIM (Gorki – n.1868, autor, activista político ruso y soviético)
LEO (Tolstói – n.1828, novelista y dramaturgo ruso)
ANNA (Ajmátova – n.1889, poeta vanguardista rusa y soviética)
OLGA (Ivanovna Obukhova – n.1941, periodista, escritora de ciencia ficción y traductora rusa)
ALLA (Nazimova – n.1879, actriz, guionista y productora cinematográfica y teatral ruso-estadounidense)
MASHA (Gessen – n.1967, periodista, autora y activista política ruso-estadounidense)

Existen más de 50.000 especies de madera en el mundo, con casi 200 tipos disponibles comercialmente, así no es de extrañar la gran variedad de texturas y colores. Toda la madera en la obra de Aleksandra Mir muestra su color natural: los verdes oscuros, morados, amarillos y marrones que compondrían el rico espectro de la paleta de un pintor, y sin embargo no se ha usado ningún tipo de tinte o pintura, tan solo un aceite neutro para la preservación y realce de sus cualidades orgánicas naturales. Las primeras piezas se han realizado manualmente a partir de más de 20 especies de madera natural, profundizando en las conexiones entre la naturaleza, la historia y el sentido de la ubicación en su obra.

Local Library también puede percibirse como biblioteca de otra lectura, pues la superficie, la textura y el color de cada uno de los bloques de madera cuenta la historia dramática de un tiempo y un lugar como lo haría una novela. Los colores se oscurecerán o aclararán con el tiempo, debido a procesos orgánicos dependientes de la luz y las condiciones climáticas. Lo que se presenta actualmente sin duda cambiará en el futuro. La belleza del proceso de envejecimiento pasará a un primer plano a la vez que la historia continuará narrando estas obras.

Aleksandra Mir (*1967), nacida en Polonia, es ciudadana Sueco-Americana en la actualidad residente en Londres. Estudió Media Arts en la School of Visual Arts y Antropología Cultural en The New School for Social Research en Nueva York (1989-1996). Ha presentado exposiciones individuales en Kunsthaus, Zurich (2006), Printed Matter, NY (2007), Mary Boone Gallery, NY (2007/2008), Saatchi Gallery, Londres (2008), Schirn Kunsthalle, Frankfurt (2009), The Whitney Museum of American Art, NY (2011) y su participación en exposiciones colectivas internacionales incluye la 53 Bienal de Venecia, Venecia (2009), Print/OUT, MoMA, NY (2012), ARTandPRESS, Martin-Gropius-Bau, Berlín (2012). Actualmente está preparando una exposición individual retrospectiva en Museum Leuven, Leuven, Bélgica (2013) sobre 15 años de su trabajo sobre la exploración del espacio.

Local Library es la tercera exposición individual de la artista en la Galería Joan Prats en Barcelona.

Para facilitaros más información e imágenes, contactar: galeria@galeriajoanprats.com

GALERIA JOAN PRATS