

Condensacions

Dos exercicis molt simples
de museografia, cinematografia i cabuda

Perejaume

FER LLOC, SABER-NE

¿Voleu dir que no comencen de ser tan valuoses les obres com el lloc que ocupen? ¿No sentiu, de tantes que n'hi ha, com les obres, tant a qui les visita com a qui les fa, li demanen i redemanen: “No hi cabem, feu-nos lloc?”

Inauguració dijous 1 d'octubre, 19.00h

Exposició octubre – novembre 2015

Seguint una línia d'investigació de llarg recorregut sobre la rellevància de produir obres d'art, Perejaume proposa un experiment minimalista, amb dues obres noves.

Al llarg de la seva producció artística, Perejaume sempre ha qüestionat l'espai dedicat a les obres d'art, l'espai, entès com a lloc físic, com pot ser l'espai exterior o el lloc d'exhibició –galeria, museu- però també l'espai mental. Deixar espai a les obres d'art remet també a una noció temporal: quant de temps dediquem a observar les obres? Quin lloc ocupen en les nostres vides?

L'exposició es pot considerar com una representació íntima i teatralitzada en dos temps.

L'avantsala, de parets fosques, ens introdueix a la galeria amb la frase: “¿Voleu dir que no comencen de ser tan valuoses les obres com el lloc que ocupen? ¿No sentiu, de tantes que n'hi ha, com les obres, tant a qui les visita com a qui les fa, li demanen i redemanen: “No hi cabem, feu-nos lloc?”

La primera sala està dedicada a una única fotografia en blanc i negre, realitzada a partir de l'exposició de 140 fotogrames de la pel·lícula “El Ball de l'Espolsada”, que va ser rodada el 1902. La filmació va anar a càrrec de l'estudi Napoleón de Barcelona quan, a principi del segle XX, aquest ball popular fou objecte de recuperació, després de cinquanta anys en l'oblit. La restauració d'aquest material va permetre redescobrir la coreografia original. La pel·lícula, que és una de las filmacions més antigues de Catalunya, pertany al Museu Etnològic de Barcelona i està dipositada a la Filmoteca de la Generalitat de Catalunya.

A la segona sala, trobem un imponent projector de cinema que presenta la *Projecció cinematogràfica del llegat Cambó*. El llegat Cambó és un fons de cinquanta-dues pintures dels grans mestres europeus d'entre els segles XIV i XIX (Veronese, Tintoretto, El Greco, Rubens, Metsys, Gainsborough, Le Brun, Goya, Fragonard, Quentin de la Tour, Lucas Cranach, Tiepolo...). És l'aportació desinteressada de més valor que ha rebut el MNAC i prové del polític i mecenes Francesc Cambó (1876-1947). En la projecció, el llegat flueix vertiginosament com una fulguració cromàtica.

Perejaume (Sant Pol de Mar, 1957) ha rebut premis com el Premio Nacional de Arte Gráfico de la Real Academia de Bellas Artes, el Premio de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura i el Premi Nacional d'Arts Visuals de la Generalitat de Catalunya. Recentment ha comissariat l'exposició *Maniobra de Perejaume* al Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona. Ha mostrat la seva obra en exposicions como *Ai Perejaume, si veies la munió d'obres que t'envolten, no en faries cap de nova!*, La Pedrera, Barcelona; *Imágenes proyectadas*, CAB Centro de Arte Caja Burgos, Burgos; *Amidament de Joan Coromines*, Es Baluard, Palma de Mallorca, La Pedrera, Barcelona; *Retrotabula*, Palacio de los Condes de Gabia, Granada, Artium Vitoria. Ha participat en biennals internacionals com Prospect 1 New Orleans (2008), Art Unlimited, Basel (2006), 51 Biennial de Venècia (2005). Ha publicat recentment *Mareperlers i Ovaladors*, Edicions 62, Barcelona (2014) i *Paraules Locals*, Tushita edicions, Barcelona (2015).

Per facilitar-vos més informació i imatges, contacteu amb galeria@galeriajoanprats.com

GALERIA JOAN PRATS