

CONDENSACIONS. Dos exercicis molt simples de museografia, cinematografia i cabuda.

FER LLOC, SABER-NE

¿Voleu dir que no comencen de ser tan valuoses les obres com el lloc que ocupen. No sentiú, de tantes que n'hi ha, com les obres, tant a qui les visita com a qui les fa, li demanen i redemanen: "No hi cabem, feu-nos lloc".

Impressió fotogràfica sobre un mateix paper de 40 fotogrames de la filmació del *Ball de l'Espolsada*, rodada a Cardedeu l'any 1902. El temps d'exposició de cada fotograma és de 8 segons. Els fotogrames van del 1192 al 1232

Impressió fotogràfica sobre un mateix paper de 140 fotogrames de la filmació del *Ball de l'Espolsada*, rodada a Cardedeu l'any 1902. El temps d'exposició de cada fotograma és de 3 segons. Els fotogrames van del 1210 al 1350.

NOTES

1- La pel·lícula d'*El Ball de l'Espolsada* va ser rodada a Cardedeu el 18 de febrer de 1902. La filmació va anar a càrrec de l'estudi Napoleón de Barcelona (és probable que el càmera fos Antoni P. Tramulles que treballava per aquests estudis). Dels 60 metres que tenia la pel·lícula original se'n conserven els dos primers rotlles, amb una llargada total de 32'5 metres, tots dos propietat del Museu Etnològic de Barcelona i dipositats a la Filmoteca de Catalunya. En la projecció, les imatges passen a uns setze fotogrames per segon, una velocitat que correspon aproximadament a la velocitat que eren filmades per l'operador manual.

2- El polític i mecenes Francesc Cambó (1876-1947) va lliurar gran part de la seva col·lecció de pintura a la Ciutat de Barcelona. Aquest llegat, actualment al Museu d'Art de Catalunya, consta d'una cinquantena d'obres de pintura europea (del segle XIV al XIX), amb una important presència d'autors italians. Cambó va configurar tota la seva col·lecció en menys de deu anys del 1927 a 1936 amb l'assessorament d'experts com Bernard Berenson o Joaquim Folch i Torres. Un gran nombre d'obres procedeixen de la col·lecció de Joseph Sprindon, subhastada a Berlín el 1929.

3- Els exercicis de condensació que Perejaume presenta en aquesta exposició segueixen la línia d'altres com ara: *Obres completes. Condensació de l'obra d'un poeta en una síl·laba: so conjunt de tots els títols de llibre dividits en síl·labes mètriques, pronunciats alhora en un cop de veu coral*, 2004. *Amidament de Joan Coromines*, 2005. *So acimat que fan les 40 notes d'El cant dels ocells tocades alhora*, 2011. *Pintura. Moviments de teló i de cortines de color al Teatre complet de Joan Brossa*, 2011. *Càntic. So conjunt de les 312 síl·labes del Càntic de Sant Francesc d'Assís agermanades en un sol cop de veu*, 2014.

4- L'autor ha provat d'explicar l'actual marc de convivència entre les obres i els humans en un text que es diu *Tractat de les obres errants*, publicat a la revista *L'amic de les Arts* (juny 2009) i al catàleg *Ai Perejaume, si veies la munió d'obres que t'envolten, no en faries cap de nova!* (2011)