

JULIÃO SARMENTO REMARKS ON COLOUR 2

EXPOSICIÓN: MAYO – JUNIO 2011

En *Remarks on Colour 2*, la nueva exposición de Julião Sarmiento, presentamos su obra reciente, pintura, collage y fotografía

Julião Sarmiento ha desarrollado un discurso visual que explora la memoria, la transgresión, la seducción y el deseo. La riqueza y complejidad de su trabajo reside en el sistema de significantes libres que se desplazan por las obras y a través de sus propios límites. El uso de motivos recurrentes como gestos de las manos, partes del cuerpo y plantas arquitectónicas generan un juego de asociaciones que impiden limitar su significado.

La exposición toma su título de la obra de Ludwig Wittgenstein *Remarks on Colour*, quien afirma "No existe la fenomenología, pero sí hay problemas fenomenológicos", y se centra en el estudio de los mecanismos de percepción sensorial del color.

En las telas, la superficie blanca y las formas parcialmente borradas, reconocibles en la obra de Julião Sarmiento, conviven con los tres colores primarios: rojo, amarillo y azul. Imágenes fotográficas serigrafiadas dejan la superficie blanca vacía y al mismo tiempo llena de intensidad. Los collages incluyen pasajes de notas filosóficas acompañados de imágenes serigrafiadas de casas racionalistas en Silver Lake, Los Ángeles, junto con imágenes fotográficas sin relación aparente.

La construcción de estos elementos disyuntivos, deliberadamente artificial y controlada, se resiste a la coherencia narrativa, dejando al espectador amplia libertad para su interpretación. Cargado de sugestión y ambigüedad, el nuevo trabajo de Julião Sarmiento pone de manifiesto la imposibilidad de comprensión real de la Experiencia.

Julião Sarmiento nació en Lisboa, en 1948. Vive y trabaja en Estoril, Portugal. Ha expuesto individualmente su obra en centros como CAC Málaga; The Parrish Art Museum, Southampton, Nueva York (2011); Tate Modern, Londres (2010-2011); Estação Pinacoteca, São Paulo (2009); Centro José Guerrero, Granada (2008); Fundación Botín, Santander y MEIAC, Badajoz (2006); Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, Bélgica (2005); Van Abbemuseum, Eindhoven, Holanda (2004). En la actualidad, su obra puede verse en La Casa Encendida, Madrid y próximamente en Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, Mallorca.