

GALERIA JOAN PRATS

Rambla de Catalunya 54 - 08007 Barcelona - Spain

Tels. (+34) 93 216 02 84 - (+34) 93 216 02 90

Fax. (+34) 93 216 02 90 - galeria@galeriajoanprats.com

JUAN USLÉ

Santander, 1954

Vive y trabaja entre Nueva York y Saro (Cantabria)

ÚLTIMAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN)

- 2011** *Juan Uslé: Desplazado*, Cheim & Read, Nueva York
- 2010** *Garabamathis*, Galerie Thomas Schulte, Berlín
Nudos y Rizomas, Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani, Palma de Mallorca
- 2009** *MO-HI-NA*, Frith Street Gallery, Londres
La novia de Belchite, Tim Van Laere Gallery, Amberes
Malatadas, Galería Soledad Lorenzo, Madrid
- 2008** *Ojo-nido*, LA Louver, Los Angeles
Juan Uslé, Switch on / Switch off, Centro Cultural Bancaja, Valencia
Brezales, Cheim & Read, Nueva York
- 2007** *Juan Uslé, Switch on / Switch off*, CAC Centro de Arte Contemporáneo, Málaga
Galerie Thomas Schulte, Berlín
- 2006** *Luz aislada*, Zoom Fotografía, Santander
En otros ojos, Galería Soledad Lorenzo, Madrid
Juan Uslé, Frith Street Gallery, Londres
Pieles y miradas (con Victoria Civera), Galería Siboney, Santander
- 2005** *Alegre* (con Victoria Civera), Tim Van Laere Gallery, Amberes
- 2004** *Coágulo y trama*, Galería Soledad Lorenzo, Madrid
Open Rooms, Fundación Marcelino Botín, Santander; S.M.A.K., Gante; IMMA Irish Museum of Modern Art, Dublín
- 2003** *Open Rooms*, Palacio de Velázquez, Madrid
Juan Uslé: New Painting, Galerie Thomas Schulte, Berlín
- 2002** *Juan Uslé*, Cheim & Read, Nueva York
Saro on Paper. Juan Uslé, Tim Van Laere Gallery, Amberes
Juan Uslé, Galerie Ghislaine Housenot, París
Juan Uslé First Time, Museum Morsbroich, Leverkusen

GALERIA JOAN PRATS

- 2001 *Llerana y Grammarland*, Galería Joan Prats, Barcelona
Juan Uslé. Quartos escuro e amarelo, Museu Serralves, Oporto
Beauty & Sorrow, Galería Soledad Lorenzo, Madrid
Llerana y Gramarand, Photographs, Galerie Thomas Schulte, Berlín
- 2000 *Carmen del negro*, Palacio de los Condes de Gabia, Granada
Distancia insalvable, Museo de Bellas Artes, Santander; Centro Cultural Caja de Cantabria, Santander
Drops, Beats and Dreams, Palacete del Embarcadero, Santander
Distancia insalvable, Centro Cultural Casa del Cordón, Burgos
Noche Abierta, LA Louver, Los Ángeles

ULTIMAS EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

- 2011 *Abstracción Racional*, CGAC, Santiago de Compostela
Autour de la Peinture, Galerie Farideh Cadot, París
- 2010 *Le Tableau. French abstraction and its affinities*, Cheim & Read, Nueva York
The Wondeful Pig of Knoweledge, Juan Uslé, Alica Aycock, Galerie Thomas Schulte, Berlín
Think Pink, Gavlak Gallery, Palm Beach
Palm Paintings, Buchmann Galerie, Berlín
Ich weiss gar nich, was Kunst ist – Einblicke in eine private Sammlung, Marta, Herford
España-América. La abstracción redefinida: Angela de la Cruz, Luis Gordillo, Meter Halley, Jonathan Lasker, Fabian Marcaccio, Jessica Stockholder, Juan Uslé, and Daniel Verbis, Max Estrella Galería de Arte, Madrid
- 2009 *Abstractions by Gallery Artists*, Cheim & Read, Nueva York
Highlights of the Collection Fundació La Caixa, Kunsthalle in Emden, Emden
Uslé-Civera Family Show [1+1+1] x 2 = ∞, Mario Mauroner Contemporary Art, Viena
- 2008 *Inmersiones Paisaje de redes: estructuras e infraestructura*, Segunda Bienal de Canarias, Arquitectura, Arte y Paisaje, Las Palmas de Gran Canaria
Out of Storage I, Peintures choisies de la collection, MUDAM, Luxemburgo
Atemporalidad: Colección PECAR, Museo de Bellas Artes, Santander
España 1957-2007. El Arte Español de Picasso a la Actualidad, Palazzo Sant'Elia, Palermo
Área compartida, Artecan, Colegio de Aparejadores de Cantabria, Santander
Paixons Privadas - Visions Publicas, MARCO, Museo de Arte Contemporáneo, Vigo
Objeto de réplica, ARTIUM Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria
Col·lecció Fundació Suñol 1970-2001, Fundació Suñol, Barcelona

GALERIA JOAN PRATS

- 2007** *Ver la Pintura, Fondos de la Colección Coca-Cola*, DA2 Domus Artium, Salamanca
 Beijing Art Museum of The Imperial City, Pekín
Pieles y miradas (con Vicky Civera), Galería Siboney, Santander
Nostàlgia de futur. Homenatge a Renal, Centre del Carme, Valencia
Colección AENA de Arte Contemporáneo, Convento de Santa Inés, Sevilla
Review, Galerie Thomas Schulte, Berlín
Abstraction: extracting from the World, Millennium Gallery, Sheffield
Visiones y expresiones, Col·lecció d'Art Contemporani Fundació La Caixa, Barcelona
- 2006** *Hot spring...in autumn*, Galerie Krinzinger, Viena
Paradiso & Inferno, Galerie Academia, Mario Mauroner Contemporary Art, Salzburgo
Nachsaison / Alterseason, Galerie Hachmeister, Munster
Abstract Art Now Floating Forms, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein
Colección 2006, CAAC Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla
Letzte Runde/ Last Call, Richard Deacon, Jonathan Lasker, Juan Uslé, Galerie Thomas Schulte, Berlín
El Efecto Guerrero, Centro José Guerrero, Granada
Tiempos de Libertad, Arte en España 1975 a 1990, Fundación Unicaja, Málaga
Salvador Dali and a Century of Art from Spain: Picasso to Plensa, Salvador Dalí Museum, St. Peterburg, Florida
Lucky Space. 15 ans de la collection d'art contemporain I.D.E.A., Mons, Bélgica
VIP. III Arena der Abstraktion, Museum Morsbroich, Leverkusen
- 2005** *Picasso to Plensa: A Century of Art from Spain*, Albuquerque Museum, New Mexico
The experience of Art, 51. Esposizione Internazionale d'Arte, Venecia
Yankee Love and Latin Doodle, Galerie Thomas Schulte, Berlín
Stromungen-Wasser in der Fotografie, Jordanow Galerie für fotografie, Munich
Colors-Stripes-Lines, Galerie Wolfgang Exner, Viena
Hit you with a flower, Tim van Laere Gallery, Amberes
El Barco del Arte, Puerto de Bilbao
Sombra y Luz. Recorridos por el Arte Español, Instituto Cervantes, Berlín, Bruselas, Nueva York, Roma, Viena, Belgrado, Varsovia, Tel Aviv
Project Rooms, Arco 05, Madrid
Oronegro, Stand El Mundo (con Victoria Civera), Arco 05, Madrid
Acentos en la Colección Caja Madrid, Pintura española contemporánea, Sala de las Alhajas, Madrid
Hasta pulverizarse los ojos, BBVA Contemporáneos 2005, Madrid y Bilbao
Tiempos de libertad, Arte en España 1975-1990, Caja España, León
Señas de identidad, Palacio Episcopal, Málaga
Febri la mirada, Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria
Experiencias, Museo de Bellas Artes, Santander

Fotografía, Galería Estiarte, Madrid
Summer Eyes / Summarize 2005, Jan Weiner Gallery, Kansas City

- 2004** *Monocromos: De Malevich al presente*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS, Madrid
Summer, Tim van Laere Gallery, Amberes
The Widening Gyre, Rubicon Gallery, Dublín
Summer Eyes / Summarize 2004, Jan Weiner Gallery, Kansas City
Nine Little Giants, Galerie Tomas Schulte, Berlín
On painting, Jan Weiner Gallery, Kansas City
Fragmentos: Arte del XX al XXI, Colección Pilar Citoler, Centro Cultural de la Villa, Madrid
Contemporánea arte, Sala Amós Salvador, Logroño
Reubicación, Galeria Xavier Fiol, Palma de Mallorca
Colección Testimonio 2003-2004, Fundación "la Caixa" Sala de Exposiciones Plaza Conde de Rodezno, Pamplona
- 2003** *New Abstract painting - Painting Abstract Now*, Museum Morsbroich, Leverkusen
Distintas miradas, Museo Municipal de Arte Contemporáneo, Madrid
Watercolor in the Abstract, The Hyde Collection, Nueva York; Michel C. Rockefeller Arts Center, Fredonia; Butler Institute of American Art, Youngstown, Ohio; Nina Freudenheim Gallery, Buffalo; Ben Shahn Gallery, William Patterson University, Wayne; Sarah Moody Gallery of Art, University of Alabama, Tuscaloosa
Before and after Science, Marella Arte Contemporanea, Milán
Abstraction in photography, Von Lintel Gallery, Nueva York
Memoria de un recorrido, Colección Caja de Burgos, Círculo de Bellas Artes, Madrid
Colección Aena de Arte Contemporáneo, Museo de Bellas Artes, Santander
Don't think twice, it's all right, Tim Van Laere, Amberes
Museo de Museos: 25 museos de Arte Contemporáneo en la España de la Constitución, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS, Madrid
Simple Marks, Cheim & Read, Nueva York
Mano a mano: 25 años de construcción democrática, Centro Cultural de la Villa, Madrid
- 2002** *Summerdays*, Tim Van Laere Gallery, Amberes
Margins of Abstraction, Kouros Gallery, Nueva York
Zenroxy, Von Lintel Gallery, Nueva York
Volume 1, Tim Van Laere Gallery, Amberes
Galerie Blancpain Stepczynsky, Ginebra
Alma del norte, Mercado del Este, Santander
Abstracciones 1950-2000, Fundación Telefónica, Santiago de Chile
Picasso's Century. Spanish Art of the 20th Century, National Gallery, Atenas
- 2001** *Concepts of images, New York based artists 2001*, Galerie Academia, Galerie Mario Mauroner, Salzburgo

GALERIA JOAN PRATS

Camera Works, Marianne Boesky Gallery, Nueva York
Liquid properties, Cheim & Read Gallery, Nueva York
Content is a Glimpse, Timothy Taylor Gallery, Londres
Colección Testimonio 2001-2, Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria
Colección Fundación Coca-Cola España, Sala Fundación Caja Vital Kutxa, Vitoria
Colección Banco Zaragozano. Arte Contemporáneo, Sala Picasso del Círculo de Bellas Artes, Madrid
Encrucijada. Reflexiones en torno a la pintura actual, Sala de Exposiciones de Plaza de España, Madrid
De Picasso a Barceló. Un siglo de arte español en las colecciones del Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires
La noche, Imágenes de la noche en el arte español, 1981-2001, Museo Esteban Vicente, Segovia
Drawings, Frith Street Gallery, Londres
Generación, Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona
Shap photographs, Baltimore Museum, Baltimore
Visiones del Paisaje, Polvorín de la Ciudadela, Pamplona
Colección de Pictura, Pintura española 1950-2000, Museo de Bellas Artes, Santander
Arte español de los ochenta y noventa en las colecciones del MNCARS, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS, Madrid

2000 *Lasker, Marcaccio, Uslé*, Marcel Sitcoske Gallery, San Francisco
Photographs by Painters, Photographers, Sculptors, Lennon, Weinberg, Inc., Nueva York
Diálogos con la fotografía, Galería Soledad Lorenzo, Madrid
Flash Back (80,5), Barbara Farber/La Serre, Chateau Vallat, Trets
Aspectos de la colección, Fundación "La Caixa", Madrid
Eurovision, Saatchi Gallery, Londres
Opulent, Cheim & Read, Nueva York
Reconstructions: The imprint of nature / the impact of science, Baruch College, The City University of New York, Nueva York
Super-Abstraction, The Box, Turín
Itinerante, Galerie Les Filles du Calvaire, París
Universal Abstraction 2000, Jan Weiner Gallery, Kansas City
Painting Language, LA Louver, Los Ángeles
Pintura Europea actual - Un encuentro entre el norte y el sur. Colección de Tore A. Holm, Centro de Exposiciones y Congresos, Zaragoza
Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa". Pasajes de la colección en Málaga, Sala de Exposiciones del Palacio Episcopal, Málaga
Visiones de la Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación "la Caixa", Fundación "la Caixa", Palma de Mallorca
Diálogos con la fotografía, Galería Soledad Lorenzo, Madrid
Small work, Nina Freudenheim Gallery, Buffalo

GALERIA JOAN PRATS