

ALEJANDRO VIDAL *El accidente integral II* *Imposible pero necesario* un proyecto de CARLA ZACCAGNINI

INAUGURACIÓN: 16.12.2010
17.12.2010 – 5.02.2011

La Galería Joan Prats reúne por primera vez la obra de los artistas Alejandro Vidal y Carla Zaccagnini. En *El accidente integral*, su segunda exposición en la Galería, veremos los trabajos más recientes de Alejandro Vidal que se presentan junto al proyecto *Imposible pero necesario*, desarrollado por Carla Zaccagnini, a partir del diálogo que iniciaron los artistas en torno a preocupaciones comunes y los diferentes modos de abordar las cuestiones que plantea esta exposición.

Alejandro Vidal explora a través de su obra cuestiones de conflictos y relaciones de poder. Las nuevas representaciones y los mecanismos de control han sido temas recurrentes, siendo abordados desde perspectivas diversas y a través de múltiples estrategias formales. *Firestorm*, 2009, es una composición filmica que explora la globalización de la imagen del terror, a partir de imágenes de fuegos artificiales, junto al sonido de explosiones de conflictos bélicos. Así como *Somewhere in a great country*, 2010, una serie de veinte fotografías que pertenecen a celebraciones políticas en las que se utiliza la pirotecnia, aunque aparecen como actos subversivos o de sabotaje. Las fotografías *A step too far*, 2009 y *Falling from trees*, 2009, ponen en escena formas de disidencia política. La obra reciente de Alejandro Vidal que presentamos en esta exposición trata de la incertidumbre, la inseguridad y la vulnerabilidad, insinuando que las formas de subversión son más potentes cuando operan sin ser detectadas.

Alejandro Vidal nació en Palma de Mallorca en 1972. Vive y trabaja en Barcelona. Ha expuesto su obra en centros de arte como Participant Inc de Nueva York, Kunsthalle Winterthur de Suiza, Fundació La Caixa de Barcelona, Palazzo delle Papesse en Siena, Schirn Kunsthalle de Frankfurt, The Museum of Contemporary Art de Taipei, MIS de Sao Paulo, Da2 de Salamanca, Kling & Bang de Reikjavik, Mambo de Bolonia y Kunstmuseum Bern en Suiza. Ha participado en la Busan Bienal de Corea en 2006. Entre sus proyectos futuros, destacan *Seventh dream of teenage heaven* en Bureau for Open Culture, Columbus, EEUU, y la II Muestra de Videoarte en La Habana, Cuba.

Carla Zaccagnini trata temas tan diversos como la imposibilidad de la traducción, la parcialidad del punto de vista museístico, la falibilidad de la percepción o los límites del saber científico entre otros, realizando una obra multifacética que busca activar la visión y desconcertar el entendimiento en el espectador. *Imposible pero necesario* es parte de un conjunto de obras que investigan el equilibrio inestable entre el deseo y la imposibilidad que acompañan los intentos de representación de una experiencia y se pueden ver cristalizados (o adivinar latentes) en las formas resultantes. En este caso, dos series sobre papel, frottage y litografía, registran las representaciones de explosiones encontradas en los relieves del Memorial Soviético del Treptower Park, en Berlín. Al reproducir estas imágenes recortadas de su contexto, reforzando la geometrización que condensa esos acontecimientos sin forma en síntesis casi icónicas (aunque siempre variables), la artista pone de manifiesto su interés por el lenguaje como posibilidad de elaboración de significados y, al mismo tiempo, como ejercicio de poder.

Carla Zaccagnini nació en Buenos Aires en 1973. Vive y trabaja en São Paulo. Desde finales de los noventa desarrolla en paralelo a la práctica artística actividades como crítica de arte y curadora. Ha participado en la 28ª Bienal de São Paulo, 2008 y en la Bienal Fin del Mundo de Ushuaia, Argentina, 2007. Ha expuesto en instituciones como el MUSAC de León, LentSpace de Nueva York, Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães de Recife, Museo de la Universidad de Antioquia de Medellín, Cisneros Fontanals Art Foundation de Miami, Paço das Artes de São Paulo, Pinacoteca do Estado de São Paulo, MALBA de Buenos Aires, Kunstverein Munich. Entre otros ha obtenido el CIFO 2006 Grants Program.