

# The Interior and the Exterior - Noah Purifoy

Hannah Collins

18 fotografías & banda sonora - edición de 3 + 2 AP - Libro de artista

*The Interior and the Exterior - Noah Purifoy* (2014) es una instalación de fotografías y sonidos que rinde homenaje al artista estadounidense de la costa oeste, Noah Purifoy (1917-2004). Purifoy nació en una familia de granjeros en Alabama pero se mudó a Los Ángeles en su primera juventud. Al principio, trabajó como diseñador de muebles y más tarde se formó como profesor y trabajador social. Purifoy fue co-fundador de Watts Tower Art Center y testigo de los disturbios de Watts en 1965, tras los cuales, él y su compañero artista Judson Powell recogieron restos de neones rotos que cubrían las calles y los reutilizaron como material para pequeñas construcciones, que se convirtieron en *66 signs of neon* (1966), una innovadora exposición colectiva que ha tenido una gran reconocimiento.

En los últimos 15 años de su vida, Purifoy se trasladó a Joshua Tree, en el desierto de Mojave, donde continuó su práctica artística a través de conjuntos escultóricos de gran escala creados a partir de materiales encontrados en el paisaje desértico. Este sitio se conserva como un monumento a su visión de la vida. Inspirándose en este lugar, Hannah Collins documentó con imágenes las esculturas y grabó entrevistas con coetáneos de Purifoy. Entre estas voces se incluyen las del artista Ed Ruscha, las de miembros fundadores del Partido Black Panther, L.A. Rebellion Filmmakers, y las de escritores y otros pensadores que vivieron esa época.

Voces: Ed Boreal, Dale Brockman Davis, Jacques y James Bronson, Ben Caldwell, Emory Douglas, Rosie Lee Hooks, Emory Holmes, Hank Jones (Black Panther Party), Tendai Jordan, Joe Lewis, Samella .Lewis, Yael Lipshultz, John Outterbridge, Judson Powell, Ed Ruscha, Sue Welsh.

Inspirándose en el libro *Message from the Interior* (1966) de Walker Evans, cuyo proyecto tiene en común el interés por la cultura rural americana, Hannah Collins ha realizado una publicación de un formato idéntico, que agrupa las fotografías del proyecto *Purifoy*.



Vista de la instalación (Camden Art Center, Londres) -julio 2015

# GALERIA JOAN PRATS

# Fertile Forest

Hannah Collins

*The Fertile Forest* (2013-15) es una obra visual sobre la forma en que nos relacionamos con la naturaleza. En diversas visitas a tribus de la selva del Amazona, Hannah Collins ha podido investigar un tema vital para la humanidad: el uso que les damos a plantas y árboles y nuestra relación con ellos.

Este último trabajo de Collins muestra una vivencia única y se integra en la biodiversidad desde su vertiente más personal.

*The Fertile Forest*, 2013-15, se presenta como una secuencia de imágenes en vitrinas que ocupan todo el perímetro de una sala. Cada imagen registra una planta usada por las tribus Kaxinawá, Inga y Cofán, tribus con las que Hannah Collins ha vivido en la selva amazónica. Estas plantas son el medio por el cual la tribu permanece física y espiritualmente saludable. Todas tienen un cometido – desde la cura del dolor de cabeza a la de enfermedades del alma- y, en algunos casos, permiten viajes espirituales o alucinógenos y comunicación "telepática" con los demás. Acompañando a las fotografías de plantas, los textos situados en las paredes del espacio se refieren al viaje mental de la artista, mientras estaba en compañía del chamán, bajo la influencia de los alucinógenos. En las vitrinas individuales se muestran plantas recogidas con la tribu, presentadas encima de espejos chapados de oro que reflejan al espectador y a la planta de forma simultánea. La instalación reúne un conjunto de obras poéticas y escultóricas, junto con las imágenes fotográficas.



Vista de la instalación (Baltic Mill, Newcastle, Reino Unido) – septiembre 2015-enero 2016