

MUNTADAS

EDICIONS II

Inauguració, 12 d'abril a les 19h
Exposició abril - juny 2018

Galeria Joan Prats presenta l'exposició *Edicions II* de Muntadas, que recull una selecció de treballs seriatos que l'artista ha realitzat des de 2003 fins a l'actualitat en diversos formats: publicacions, prints, vídeos, objectes, instal·lacions i altres materials gràfics. Aquesta exposició completa el treball iniciat a l'exposició *Edicions*, realitzada a la Galeria Joan Prats l'any 2003.

«La primera vegada que Muntadas em va parlar de l'exposició *Edicions II* a la Galeria Joan Prats, va referir-s'hi com una "exposició de deltes". Li vaig demanar d'aprofundir sobre aquesta qüestió: "els meus projectes són un, són unitaris. Però aquests es diversifiquen en quantitats ingents de postals, potser fins a 100.000 postals, també poden incloure 17 plaques metàl·liques que es distribueixin per la ciutat a mode de senyalització, i un website. O sigui que el projecte finalment apareix com a la suma de tres conjunts de restes; això és, de deltes" (...)

Les edicions són els mitjans que han permès a Muntadas aconseguir una circulació més porosa i plural, amb la capacitat per multiplicar-se i intervenir, així, en medis diversos i amb diferents temporalitats. Mentre que en els seus projectes es troba habitualment la realització d'un vídeo, d'una instal·lació o d'una intervenció urbana, pel que fa a les publicacions no s'hi troba habitualment la realització d'un únic element (...)

Una noció considerablement genuïna de projecte també s'ha anat perfilant al llarg de la carrera de Muntadas. L'artista aborda el projecte, per una banda, en tant que lògica de procediment serial i basada en la repetició de procediments i estratègies. Però, alhora, el projecte també es defineix en el seu cas com una lògica de *treball in progress* i que genera moments d'obertura. D'aquesta manera, si, tal i com declara Muntadas, el projecte li permet, d'una banda, defugir un tipus de pràctica intuïtiva i immediata, així com desenvolupar plataformes de treball a llarg termini, per l'altra, aquesta noció també l'ha ajudat a vertebrar entorns flexibles i oberts a la impredecibilitat (...)

En el treball editorial i les publicacions és on s'han experimentat amb precocitat i amb més intensitat que en qualsevol altre mitjà els modes col·laboratius que han acabat per impregnar tot el treball de Muntadas. Es troba aquí un desplegament d'estratègies que catalitzen la traducció, ja no sols com a metàfora, sinó que, molt especialment, com un procés d'intercanvi bidireccional.»

Fragments del text d'Oriol Fontdevila "*Oblit de peix. Edicions amfibies*", del catàleg de l'exposició.

Muntadas, nascut a Barcelona, viu a Nova York des de 1971, fou un pioner del vídeo i les instal·lacions a mitjans dels setanta, i continuà treballant amb fotografia, vídeo, instal·lació, àudio, i intervencions urbanes. Iteracions dels seus projectes icònics, com *Between the Frames: The Forum* (1983-1993), *The Board Room* (1985), i les sèries en curs *On Translation* (1995- ...) i *The Construction of Fear* (2008- ...) –s'han exposat a institucions i galeries de Nord-Amèrica, Sud-Amèrica, Europa i l'Orient Mitjà. Muntadas participà a les edicions de la Documenta de 1977 i 1997, la Whitney Biennial de 1991, la Biennial de São Paulo de 1983, la Biennial de La Habana de 2000, la Biennial de Taipei de 2002, la Biennial de Gwangju de 2004, la Biennial d'Istanbul de 2011, i la Triennial de París de 2012. En 2005, va representar Espanya a la Biennial de Venècia, on va crear un projecte integral sobre l'evolució arquitectònica de la Biennial al llarg de la seva història. Les seves obres s'han inclòs en exposicions al MACBA, Barcelona; al Laboratorio Arte Alameda, Ciutat de Mèxic; al Museu de Weserburg, Bremen; a l'Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires; a la Württembergischer Kunstverein, Stuttgart; i a l'Estação Pinacoteca, São Paulo. Des del 2011 ha estat treballant en el projecte *Asian Protocols*, presentat per primera vegada al públic al Total Museum de Seül (2014), i per segona vegada a 3331 Arts Chiyoda de Tòquio (2016). El proper pas del projecte serà el seu desenvolupament a la Xina.

S'ha editat un catàleg amb motiu de l'exposició
Per facilitar-vos més informació i imatges, contacteu: galeria@galeriajoanprats.com

GALERIA JOAN PRATS