

Inauguración, 13 de diciembre, 19h / Exposición diciembre 2018 - febrero 2019

Presentamos, dentro del Año Guinovart, la exposición *Matèries en Erupció 1975-1985*, con una selección de obras de una década muy importante de la trayectoria de Guinovart, años en los que estableció una relación intensa con nuestra galería y que también significaron su reconocimiento internacional con exposiciones en Martha Jackson Gallery de Nueva York (1979), en el Espace Pierre Cardin de París (1979), en Rizzoli Gallery de Nueva York (1979) y en la Bienal de Venecia (1982).

Tal y como menciona Alexandre Cirici: *"durante los años setenta, Guinovart ha ido deshaciéndose de las operaciones de purificación, de liberación, de lo que Jung denominaba «descenso a los infiernos» y ha ido encontrando el equilibrio de una madurez plena, que toca todos los registros de su visión completa, lúcida, crítica, de la sociedad humana y del environment material que le rodea, con la seguridad de un gran organista"*.

La exposición que planteamos se inspira en gran parte en la primavera del 1979, fecha en la que tuvieron lugar tres importantes exposiciones en la ciudad de Barcelona, en la Galería Joan Prats, en la Galería Trece y, sobre todo, *Matèria-suport-estructura* en la Fundació Joan Miró, tres exposiciones sincronizadas, que discurrían por tres caminos diferentes pero con un destino común: la aproximación a la realidad.

En la obra de Guinovart de este momento destaca el trabajo del barro, introducido a partir de un viaje a Argelia, donde había quedado impresionado por la presencia de la tierra, del desierto y de la arquitectura de adobe. El gran protagonista de este periodo es el material, también el fibrocemento, la contraposición entre la dureza y la rugosidad del soporte y la absoluta espontaneidad del grafismo. A pesar de que Guinovart es un artista que transformaba su obra a partir de "combustiones internas", se ve también condicionado por el mundo que le rodea: la naturaleza de Castelldefels, donde tiene su estudio, el entorno rural que marcó su infancia, como el de Agramunt, y también las ciudades de Barcelona, París o Nueva York.

*"Yo necesito constantemente el recurso no ya de transgredir, sino de salir del límite de lo que es pintura. Por ejemplo, el collage, los elementos que van de dentro afuera y de fuera hacia dentro: muchas veces se ha cometido el error de situarme como artista del collage, porque en mí ha habido más una intención de trabajar desde dentro hacia fuera que al revés. No se trata tanto de encolar como que todo surgiera como del fondo del volcán. Hay una sensación de que la materia está arrojada desde dentro, justo lo contrario de cómo se entiende el collage. No es el hecho de pintura-pintura, es una vertiente más existencialmente poética. Lo que me preocupan son las cuestiones de fondo"*.

(Entrevista a Guinovart, revista El Guía, octubre-noviembre, 1991)

Josep Guinovart (Barcelona, 1927-2007). Después de formarse de manera autodidacta, comenzó su trayectoria como pintor en los años cuarenta en Barcelona. Su pintura, marcada por la figuración, evoluciona hacia el collage abstracto vinculado al informalismo politizándose y expandiéndose, hasta romper los límites del lenguaje pictórico, acercándose a la escultura y a la instalación. Recibió numerosos premios y reconocimientos, como el Premio Ciutat de Barcelona d'Arts Plàstiques (1981), el Premio Nacional de Artes Plásticas de España (1982) y el Premi Nacional d'Arts Plàstiques de la Generalitat de Catalunya (1990). Entre sus exposiciones monográficas, destacaríamos la de Danubiana Art Museum, Bratislava (2004), la de la Pedrera de Barcelona (2002), *Guinovart. Itinerari 1948-1988*, en el Tecla Sala de L'Hospitalet (1989) que viajó a Alemania (Vila Merkel, Esslingen am Neckar; Museum Bochum, Bochum; Katalanischen Sommers in Hamburg), la del Fine Arts Museum de Long Island (1987), *Matèria-suport-estructura*, Fundació Joan Miró, Barcelona (1978) y *Contorn-entorn*, Galería Maeght, Barcelona (1976). En 2018, con motivo del décimo aniversario de su muerte, se ha celebrado el Año Guinovart con exposiciones en diversos centros de Cataluña y el extranjero.

Galería Joan Prats agradece a María Guinovart y a la Fundació Espai Guinovart su colaboración en la realización de esta exposición.

Para facilitaros más información e imágenes, contactar con [galeria@galeriajoanprats.com](mailto:galeria@galeriajoanprats.com)