

HANNAH COLLINS

I WILL MAKE UP A SONG

Inauguració 14 de març, 19h | Exposició març – maig 2019

El proper dijous 14 de març inaugurarem la sisena exposició de Hannah Collins a Galeria Joan Prats, on presentarem el seu treball més recent *I will make up a song*, 2018; junt amb el projecte *The Fertile Forest*, 2013-5 i la fotografia *Family*, 1988.

El títol de l'exposició és part del títol de la nova pel·lícula de Hannah Collins, *I will make up a song and sing it in a theatre with the night air above my head*, creada amb el músic Duncan Bellamy, que es presentarà a la Fundació Tàpies el proper mes de juny.

I will make up a song parla del treball de l'arquitecte egipci Hassan Fathy (1900-1989), qui va recórrer a la tradició constructiva de tova per a crear les noves ciutats de New Gurna i New Baris. Fathy va intentar trobar noves vies a través de pràctiques sostenibles, utilitzant materials naturals, i crear un nou context on un teatre formaria part de la vida quotidiana, en un entorn rural arrelat en l'Antiguitat. Les seves idees esdevenen una urgència avui dia, quan estem buscant un futur sostenible. A través d'aquestes fotografies, Hannah Collins explora la relació entre el cos humà, l'escala i la història i mostra el significatiu dels materials modestos que va trobar en treballar al desert egipci.

La recerca de nous camins és un dels temes centrals de l'exposició de Hannah Collins, creada en un moment en el qual, globalment, sorgeixen múltiples opcions i forces en la realitat contemporània occidental.

The Fertile Forest és una obra que tracta també la tradició i la necessitat d'establir noves relacions amb el nostre entorn. És un projecte en curs en el qual Hannah Collins ha documentat com els membres de diverses tribus de l'Amazones contribueixen a la preservació del bosc, concebant-lo com a jardí, ja que utilitzen les plantes que el formen per al seu benestar quotidià. L'artista va fotografiar, al llarg del mes que va passar amb la tribu Cofán, a la conca amazònica colombiana, les plantes segons els seus ensenyaments. Els textos que acompanyen les fotografies són el resultat de les converses de Hannah Collins amb el cap de la tribu sota la influència del yagé (ayahuasca). El fons daurat de les vitrines esdevé un mirall d'or que ens reflecteix a través de les plantes.

Family, una obra primerenca de l'artista, és una imatge en blanc i negre d'un grup d'altaveus que romanen en silenci i que s'utilitzaven habitualment per a la música de carrer, sobretot reggae, creada per antillans de Londres, però que es van fotografiar a l'estudi de l'artista.

L'exposició presenta una visió ansiosa i a la vegada optimista dels nostres temps i de la nostra necessitat de salvaguardar el coneixement i crear ponts a escala global. Totes les obres es centren en l'acte de la comunicació i el diseg de poesia i bellesa. Els treballs de Collins fan visible la necessitat de preservació del saber i de la natura, ambdós amenaçats per la seva invisibilitat.

Hannah Collins (Londres, 1956). Entre 1989 i 2010, va viure i treballar a Barcelona, exposant a Galeria Joan Prats des de 1992, i actualment viu entre Londres i Almeria. A més d'haver obtingut la beca Fulbright i haver estat nominada al Premi Turner de 1993, recentment ha rebut el Premi Internacional de Fotografia SPECTRUM 2015, atorgat per la Fundació de la Baixa Saxònia, que va incloure una exposició al Sprengel Museum, que després va itinerar al Camden Art Centre de Londres i al Baltic Centre de Newcastle. Entre altres museus i centres d'art, ha exposat al Centre Pompidou París; FRAC Bretagne; Fotomuseum Winterthur; Museo UNAL, Bogotá; Kunsthalle Exnergasse, Viena; MUDAM Luxembourg; Tate Modern, Londres; Seoul Museum of Art; VOX image contemporaine, Montreal; Walker Art Center, Minneapolis; Fundación La Caixa, Madrid i Barcelona; La Laboral, Gijón; Artium, Vitoria; CAC, Málaga.

Per a més informació i imatges, contacteu galeria@galeriajoanprats.com

GALERIA JOAN PRATS