

# ALICIA KOPF

## Speculative Intimacy

Inauguració, 13 de juny a les 19H

Exposició: 14/06 – 31/07/2019

Durant l'exposició es realitzarà una intervenció musical de Nil Ciuró. Data a concretar.

*Speculative Intimacy* proposa una perspectiva de ciència ficció emocional per originar nous relats al voltant de les interaccions entre els cossos, humans i no-humans.

Ressignificar el sci-fi cap a una especulació sobre el desig –aquella atracció gravitatòria- en una aposta per una des-jerarquització de punts de vista entre actants reconeixent l'obsolescència d'algunes de les eines de representació que ens han estat donades. Una transposició d'escales, punts de vista i gèneres.

Philip Roth va exposar la qüestió de la intimitat ja en termes espacials: "la gran broma que et gasta la biologia és que arribes a la intimitat abans de saber res. En el moment inicial ho entens tot. Al principi cadascú se sent atret per la superfície de l'altre, però també intueix la dimensió total. I l'atracció no ha de ser equivalent: a un li atrau una cosa, i a l'altre, altra. És superfície, és curiositat, però aleshores, zas, la dimensió."

Zas. La dimensió.

Els seus nous portals d'entrada com les apps de cites online o l'apropament cada cop més gran dels dispositius tecnològics al cos ens atrauen cap a un horitzó d'esdeveniments no assolit fins ara. Especulant en l'estela d'Agustín Fernández Mallo, "és possible que no sigui l'Internet de les coses sinó l'amor de les coses el que ens salvi de la soledat còsmica..."

Alicia Kopf

*Speculative Intimacy* és la segona exposició d'Alicia Kopf a Galeria Joan Prats. Es tracta del seu treball més recent, que reuneix dibuixos, fotografies, escriptura i un vídeo realitzat amb la col·laboració de la coreògrafa i ballarina Núria Guiu.

A partir de l'exercici del dibuix i l'escriptura, Alicia Kopf (Girona, 1982) reflexiona entorn de temàtiques aparentment individuals que han esdevingut preocupacions generacionals. La dimensió expressiva de la seva obra es vincula a la seva formació en Belles Arts i en Teoria Literària i Literatura Comparada. Ha exposat a museus i centres d'art com Accademia Di Spagna, Roma (2019), MAC La Corunya a la 15<sup>a</sup> mostra d'art Naturgy (2018); Sala Mendoza, Caraques, Mazcul, Maracaibo (2017); CCCB, Barcelona, Museo de Antioquia, Medellín, Colòmbia (2015); Goethe Institute, La Capella i MACBA, Barcelona (2014); Fundació Tàpies, Barcelona (2013); Bòlit La Rambla, Girona (2011) o CaixaForum, Barcelona (2009). Fins el 22 de setembre exposa a Azkuna Centra, Bilbao, dibuixos de la sèrie 'Conquest drawings', dins de l'exposició 'Nunca real/Siempre verdadero' comissariada per Iván de la Nuez. Com a novel·lista, destaca la seva obra 'Germà de gel', publicada el 2015, amb la que va guanyar el Premi Documenta 2015, el Premi Llibreter 2016, el Premi Ojo Crítico 2016 i el Cálamo Otra Mirada 2017.

Per a facilitar-vos més informació i imatges, contacteu amb [galeria@galeriajoanprats.com](mailto:galeria@galeriajoanprats.com)

# GALERIA JOAN PRATS