

URGENTE

Pedro Sánchez intentará ser investido presidente el 22 y 23 de julio »

ARTE ›

Cuando hablamos del dron

Alicia Kopf aterriza en la galería Joan Prats estirando del hilo de los modos y nodos relacionales. Un juego entre interioridad e interfaz

ELOY FERNÁNDEZ PORTA

2 JUL 2019 - 10:10 CEST



Obra de Alicia Kopf, que expone en la Galería Joan Prats de Barcelona.

Hay ternura en el espacio exterior?”. “¿Tenemos intimidad?”. Estas dos preguntas enmarcan, luminosas, el nuevo proyecto de Alicia Kopf (Girona, 1982), que presenta en la galería Joan Prats de Barcelona. La primera, redactada en un círculo planetario, nos interpela apenas traspasado el umbral. Y persiste a lo largo de una galaxia de papel, dispuesta en sala por medio de ilustración en pared y texto enmarcado. La segunda resuena en un vídeo donde una mujer, acostada, recibe la visita de un dron. La vemos, en

un cuarto desolado, dialogar con un *cleverbot*, la aplicación web dotada de inteligencia artificial.

Las respuestas, más imaginativas que conceptuales, implican una original inflexión sobre las ideas de subjetividad, privacidad y sentimiento. En esta lógica del sentir, lo subjetivo se construye por medio de un trato particular con su opuesto, es decir, lo que carece, en apariencia, de empatía. La impersonalidad puede ser un catalizador de la sensibilidad. Kopf había explorado ya este principio, en relación con el tema del autismo, en su novela autofictiva *Hermano de hielo*, vinculada a su anterior trabajo en este espacio, *Seal Sounds Under the Floor* (2014). Aquí lo desarrolla por medio de un montaje que cuestiona la polaridad entre lo interior y lo exterior. Las sábanas son públicas; el cosmos, íntimo.

PUBLICIDAD



inRead invented by Teads

En el marco de la filosofía del afecto, Silvan Tomkins sostuvo que cualquier afecto puede asumir cualquier objeto. Por tanto, “la intimidad se consigue, en parte, por medio de un acuerdo sobre alguna materia impersonal”. Para el psicólogo norteamericano, los ejemplos favoritos son un área de conocimiento y un automóvil. Para la artista son la ciencia física y las tecnologías diseñadas para la interactividad y el control. De ahí que en sus intercambios epistolares, con autores como Agustín Fernández Mallo, los párrafos que versan sobre agujeros blancos los leamos como poesía y, en cambio, se hayan tachado, en renglones negros, los pasajes “personales” de las cartas. Cualquier objeto:

las atracciones gravitatorias, la materia oscura y el punto de vista —retina y metal— de un telescopio.

En tiempos recientes, el llamado giro afectivo ha encontrado su mejor expresión estética en el género de la ciencia ficción. No se trata ahora de la vieja SF “dura”, sino de un imaginario poroso y blanco —el color distintivo de Kopf— que indaga sobre los modos y nodos relacionales. Lo hace asumiendo los procesos de tecnificación sin caer en la tecnofobia, y hallando en el objeto virtudes comunicativas que lo diferencian del fetiche. No encontramos aquí la usual *lamentatio* por la pérdida de lo humano y la apoteosis de la máquina, sino una vivencia de los vínculos que, más allá de los tratos interpersonales, se extiende a los seres inanimados, y a los discursos que les dan forma.

Este espejo del porvenir, *speculum* latente, nos muestra su imagen definitiva en el pequeño lecho que ocupa la última sala. Interioridad e interfaz, evoca una obra señera de los primeros días del *new media art*: *Telematic Dreaming* (1992), del británico Paul Sermon, que permitía al participante tumbarse en compañía del holograma proyectado de otro cuerpo. ¿Por qué no pensar en esos dos momentos como efemérides en una posible *Historia de las Charlas de Almohada*? Las ensoñaciones telemáticas y los secretos de alcoba de un Mavic Pro Zoom, ¿acaso no merecen un capítulo en nuestra historia de la sexualidad?

De ser así, esta exposición nos ofrece la materia visual y literaria para escribirla —y, con ellas, la blancura del lecho, del cuerpo celeste: de la página—.

Alicia Kopf. *Speculative Intimacy*. Galería Joan Prats. Barcelona. Hasta el 31 de julio.

ARCHIVADO EN:

[Exposiciones](#) · [Agenda cultural](#) · [Agenda](#) · [Eventos](#) · [Arte](#) · [Cultura](#) · [Sociedad](#)

CONTENIDO PATROCINADO

Obra de la serie *Speculative Intimacy* (2019).

Cuando hablamos del dron

Alicia Kopf aterriza en la galería Joan Prats estirando del hilo de los modos y nodos relacionales. Un juego entre interioridad e interfaz

POR ELOY FERNÁNDEZ PORTA

Hay ternura en el espacio exterior? ¿Tenemos intimidad? Estas dos preguntas enmarcan, luminosas, el nuevo proyecto de Alicia Kopf (Gerona, 1982), que presenta en la galería Joan Prats de Barcelona. La primera, redactada en un círculo planetario, nos interpela apenas traspasado el umbral. Y persiste a lo largo de una galaxia de papel, dispuesta en sala por medio de ilustración en pared y texto enmarcado. La segunda resuena en un video donde una mujer, acostada, recibe la visita de un dron. La vemos, en un cuarto desolado, dialogar con un *cleverbot*, la aplicación web dotada de inteligencia artificial.

Las respuestas, más imaginativas que conceptuales, implican una original inflexión sobre las ideas de subjetividad, privacidad y sentimiento. En esta lógica del sentir, lo subjetivo se construye por medio de un trato particular con su opuesto, es decir, lo que carece, en apariencia, de empatía. La impersonalidad puede ser un catalizador de la sensibilidad. Kopf había explorado ya este principio, en relación con el tema del autismo, en su novela autofictiva *Hermano de hielo*, vinculada a su anterior trabajo en este espacio, *Seal Sounds Under the Floor* (2014). Aquí lo desarrolla por medio de un montaje que cuestiona la polaridad entre lo interior y lo exterior. Las sábanas son públicas; el cosmos, íntimo.

En el marco de la filosofía del afecto, Silvan Tomkins sostuvo que cualquier afecto puede asumir cualquier objeto. Por tanto, "la intimidad se consigue, en parte, por medio de un acuerdo sobre alguna materia impersonal". Para el psicólogo norteamericano, los ejemplos favoritos son un área de conocimiento y un automóvil. Para la artista son la ciencia física y las tecnologías diseñadas para la interactividad y el control. De ahí que en sus intercambios epistolares, con autores como Agustín

Fernández Mallo, los párrafos que versan sobre agujeros blancos los leamos como poesía y, en cambio, se hayan tachado, en renglones negros, los pasajes "personales" de las cartas. Cualquiera de las atracciones gravitatorias, la materia oscura y el punto de vista—retina y metal—de un telescopio.

En tiempos recientes, el llamado giro afectivo ha encontrado su mejor expresión estética en el género de la ciencia ficción. No se trata ahora de la vieja SF "dura", sino de un imaginario poroso y blanco—el color distintivo de Kopf—que indaga sobre los modos y nodos relacionales. Lo hace asumiendo los procesos de tecnificación sin caer en la tecnofobia, y hallando en el objeto virtudes comunicativas que lo diferencian del fetiche. No encontramos aquí la usual *lamentatio* por la pérdida de lo humano y la apoteosis de la máquina, sino una vivencia de los vínculos que, más allá de los tratos interpersonales, se extiende a los seres inanimados, y a los discursos que les dan forma.

Este espejo del porvenir, *speculum* latente, nos muestra su imagen definitiva en el pequeño lecho que ocupa la última sala. Interioridad e interfaz, evoca una obra señera de los primeros días del *new media art*: *Telematic Dreaming* (1992), del británico Paul Sermon, que permitía al participante tumbarse en compañía del holograma proyectado de otro cuerpo. ¿Por qué no pensar en esos dos momentos como efemérides en una posible *Historia de las Charlas de Almohada*? Las ensufaciones telemáticas y los secretos de alcoba de un *Mavis Pro Zoom*, ¿acaso no merecen un capítulo en nuestra historia de la sexualidad?

De ser así, esta exposición nos ofrece la materia visual y literaria para escribirla—y, con ellas, la blancura del lecho, del cuerpo celeste: de la página—.

Alicia Kopf. Speculative Intimacy. Galería Joan Prats. Barcelona. Hasta el 31 de julio.

Obra de la serie *The Age of Anxiety* (2019).

Estado de alerta

El artista Alain Urrutia estira una idea de pintura que tiene que ver mucho con la lectura. De imágenes y de márgenes

POR BEA ESPEJO

Cuando Wystan Hugh Auden publicó las ochenta extensas páginas de su poema más conocido, *The Age of Anxiety*, le cayó un buen aluvión de críticas. Era 1947 y se había casado ya con Erika Mann, la hija de Thomas, que había encontrado en la mirada amiga de aquel joven homosexual una posibilidad de escapar de la Alemania nazi. Auden escribía a menudo sobre ello, sobre los horrores de la guerra y sobre la necesidad de buscar la fe por encima de condiciones y conveniencias. También estados de ánimo, de un diálogo interno con los afectos y de esa fiesta diurna que es soñar despierto. Cuando Leonard Bernstein leyó el poema, se quedó sin aliento y no tardó en escribir su sinfonía tratando de registrar esa difícil búsqueda de la certeza.

Por ella transita Alain Urrutia (Bilbao, 1981), un artista cuyo trabajo crece como la intensidad musical de Bernstein. El guiño con el título de su nueva exposición no es gratuito. Desde su primera *Individual*, hace ahora poco más de un año, sigue apostando por la imagen como medio para producir pintura y por pensar el cuadro como una expansión de posibilidades. Para ello, se apropia de imágenes existentes para pintarias, alterando siempre algunos elementos para así contar su propia versión de la historia. Y ahí empieza el lío. O la maravilla. En lo referente a la apariencia fotográfica de su pintura, la formalización no se da como una simple traducción a pintura de una imagen previa. La pintura no sólo hace que lo pintado deje de ser una simple representación; también consigue que lo representado pase a ser real. Y a partir de ahí, el tono se acelera. Las imágenes, o metaimágenes, relacionadas entre sí, abren interrogantes sobre su propia naturaleza, sobre la forma en que las miramos, la lectura que les damos o la que nos viene dada.

Todo es una invitación a leer imágenes. Alain Urrutia retarda la percepción y, al mismo tiempo, la tensa, la expande y la intensifica. Lo que sucede dentro de la pintura es importante, claro: un juego de sombras en el que se destacan algunos detalles para producir imágenes evanescentes y, en ocasiones, inalcanzables. Aunque lo que queda fuera del cuadro también es importante aquí. Si hasta ahora sus exposiciones eran pequeños lienzos tomándole el pulso a grandes salas blancas, ahora su obra da un giro en eso del reencuadre y crece no sólo en tamaño, sino también en sofisticación. Una de las mejores exposiciones que vemos ahora en Madrid de un artista que vuelve a pedirnos veinte minutos de pensamiento abstracto de eso que identificamos como pintura.

The Age of Anxiety. Alain Urrutia. Galería Casado Santapau. Madrid. Hasta el 27 de julio.

CRÍTICA DE ARTE JUGAR LA ESCUPTURA

Samuel Salcedo

Escultura. 7 Puntó Galeria | Barcelona.
Hasta el 20 de Julio. Precios de 1.000 a
32.000 euros | Tel. 93 451 23 44

Juan Buitrago

El verbo jugar tiene un léxico con
connotaciones más nobles y menos
frías que en otros idiomas. Así, un

instrumento musical no se toca y
una artista no se inter presta, sino
que se juega (play music), y tam-
bién las setas y acciones juegan
sus papeles. En este sentido se
puede afirmar que Samuel Salcedo
Olivares, 1975, juega a la escultura.
Y lo hace variando en cada nueva
obra tanto el carácter de sus
personajes (por ciertos rasgos no-
simétricos en inglés) como los mate-
riales y los procesos de realización
de sus figuras, que son escenas
estradas, propias del estrofo
siglo XXI. En la exposición que
Salcedo presenta en la galería J

Punto las principales novedades
materiales son el empleo de un
material con carácter residual,
como es la arena de fundición, para
dorar de textura rugosa a tres de sus
rostros oníricos (la serie Dark), y
también la utilización de texturas
pétreas agrietadas en las cabezas
exóticas de *Black Mirror* y el em-
pleo expresivo del hierro oxidable
(*Green male*) y de las láminas de
madera oxidadas (en esculturas de
hibridación entre *Biography*). Y el
juego es explícito en las tres grandes
obras como *Box* de millón titula-
das *Pinball Wizard*. |



EXPOSICIÓN TIPOLOGÍA DEL DESEO

'Vulnerable', de Alicia Kopf
Galería Joan Prats | Barcelona | Precios
de 1.000 a 2.000 euros | Teléfono 93-
216-02-84

Carlos García-Osuna

La dimensión expresiva de la obra
de Alicia Kopf (Girona, 1982) está
vinculada a su formación en Bellas
Artes y en Teoría Literaria y Litera-

tura Comparada y en esta exposi-
ción coexisten dibujos, fotografías,
escritura y un vídeo realizado en
colaboración con la coreógrafa
Núria Güin, todos los trabajos presi-
didos por la intención de dar una
respuesta siempre abierta ante el
desarrollo de la tecnología.

Speculative Intimacy trata sobre
las interacciones de cuerpos huma-
nos y no humanos, e intenta profun-
dizar en el desarrollo del deseo en el
futuro cuando la jerarquización de
la sociedad cambie sus parámetros
sobre el acto amoroso que la artista
entiende que podría hacernos transi-
tir por la soledad cósmica, por ese
espacio en el que lo físico perdería
parte de su importancia. Los desu-
dos femeninos de la artista ger-
mandense multidisciplinar se manifi-
estan con la doble apariencia de la
vulnerabilidad y la belleza porque
estos cuerpos gozan de un inclu-
ible sentido estético, deseables y
deificadas como inalcanzables
iconografías que aspiran a superar el
tiempo presente y proyectarse más
allá de nuestra época. ●

**Arte para
principiantes**

**Otra de Raulo
Olivares en la
galería Diàlica
que participa en**

**el programa de
Art Nou para
impulsar artistas
argentinos**

Art Nou

¿Sabes muy bien al cómo empezar si dónde dirigirse,
y sobre todo, se pregunta si se lo podrá permitir.
Para facilitar esta intención, la asociación de gale-
rías Art Barcelona ideó el concepto Art Nou. Un
proyecto que va ya por su octava edición y que
consiste en que una veintena de galerías de la ciu-
dad programan, desde ahora hasta el 26 de septie-
mbr, exposiciones de más de 60 jóvenes artistas
con la clara voluntad de dar un impulso a la cre-
ación más emergente, que es sin duda la más frágil
de todo el ecosistema artístico. Con la voluntad de
propiciar sinérgicas entre artistas, espacios expositi-
vos y públicos, programas además actividades paral-
elas, conversaciones, gallery-walks o visitas a talleres
de artistas, como La Biocena o Hangar. Se
puede seguir el programa en www.artnou.net

**En Barcelo-
na hay una
escena
artística
emergente
muy
interesante**

En Barcelona hay una escena artística emergente
muy interesante, y Art Nou es una excelente oportu-
nidad para iniciar una colección con obras de
calidad a precios muy asequibles. Fortalecer esta
escena es esencial para que en su futuro tengamos
una industria del arte sólida y potente, básica para
una ciudad como Barcelona, que no su precariedad
se salda de recursos artísticos. |



Alicia Kopf

Speculative Intimacy

Hasta el 31 de Julio

Galería Joan Prats

web: www.galeriajoanprats.com



Speculative Intimacy propone una perspectiva de ciencia ficción emocional para originar nuevos relatos entorno a las interacciones entre los cuerpos, humanos y no-humanos.

Resignificar el sci-fi hacia una especulación sobre el deseo –esa atracción gravitatoria– en una apuesta por una des-jerarquización de puntos de vista entre actantes reconociendo la obsolescencia de algunas de las herramientas de representación que nos han sido dadas. Una transposición de escalas, puntos de vista y géneros.

Philip Roth expuso la cuestión de la intimidad ya en términos espaciales: “la gran broma que te gasta la biología es que llegas a la intimidad antes de saber nada. En el momento inicial lo comprendes todo. Al principio cada uno se siente atraído por la superficie del otro, pero también intuye la dimensión total. Y la atracción no tiene que ser equivalente: a uno le atrae una cosa, y al otro, otra. Es superficie, es curiosidad, pero entonces, zas, la dimensión.”

Zas. La dimensión.

Sus nuevos portales de entrada como las apps de citas online y el acercamiento cada vez mayor de los dispositivos tecnológicos al cuerpo nos atraen hacia un horizonte de eventos inalcanzado hasta ahora. Especulando en la estela de Agustín Fernández Mallo, “puede que no sea el Internet de las cosas sino el amor de las cosas lo que nos salve de la soledad cósmica...”

Alicia Kopf

Speculative Intimacy es la segunda exposición de Alicia Kopf en Galería Joan Prats. Se trata de su trabajo más reciente, que reúne dibujos, fotografías, escritura y un vídeo realizado con la colaboración de la coreógrafa y bailarina Núria Guiu.

A partir del ejercicio del dibujo y la escritura, Alicia Kopf (Gerona, 1982) reflexiona en torno a temáticas aparentemente individuales que se han convertido en preocupaciones generacionales. La dimensión expresiva de su obra se vincula a su formación en Bellas Artes y en Teoría literaria y Literatura Comparada.

Ha expuesto en museos y centros de arte como Accademia Di Spagna, Roma (2019), MAC La Coruña en la 15ª muestra de arte Naturgy (2018); Sala Mendoza, Caracas, Mazcul, Maracaibo (2017); CCCB, Barcelona, Museo de Antioquía, Medellín, Colombia (2015); Goethe Institute, La Capella y MACBA, Barcelona (2014); Fundació Tàpies, Barcelona (2013); Bòlit La Rambla, Gerona (2011) o CaixaForum, Barcelona (2009). Hasta el 22 de septiembre expone en Azkuna Centroa, Bilbao, dibujos de la serie ‘Conquest drawings’, dentro de la exposición ‘Nunca real/Siempre verdadero’ comisariada por Iván de la Nuez.

Como novelista, destaca su obra ‘Hermano de hielo’, publicada el 2015, con la que ganó el Premio Documenta 2015, el Premio Llibreter 2016, el Premio Ojo Crítico 2016 y el Cálamo Otra Mirada 2017.



7 Juny 2019

EXPOSICIONS BARCELONA

ALICIA KOPF ESPECULA A LA GALERIA JOAN PRATS

[anna carreras i aubets](#)

Del 14 de juny al 31 de juliol de 2019, la Galeria Joan Prats, al carrer Balmes, 54, de Barcelona, acull l'exposició *Speculative Intimacy* d'Alicia Kopf. Després de la seva primera exposició individual l'any 2013, *Seal Sounds Under the Floor*, l'escriptora i artista multidisciplinària gironina Alicia Kopf presenta a la galeria Joan Prats el seu nou projecte, *Speculative intimacy*.

Les seves investigacions tenen la particularitat de generar materials de manera simultània al camp de les arts visuals i de la literatura. La nova exposició inclou dibuixos, vídeos, escultures i també performance. La dimensió expressiva de la seva obra es vincula a la seva formació en Belles Arts i en Literatura Comparada, formació que li permet apropar-se a temes tan diversos com la precarietat de la vivenda o l'èpica de les exploracions polars des d'una posició que combina admiració i distància irònica.

Etiquetes: [Alicia Kopf](#) · [Galeria Joan Prats](#)

Deixa un comentari

L'adreça electrònica no es publicarà. Els camps necessaris estan marcats amb *

Comentari

Nom *

Correu electrònic *

Lloc web

Envia un comentari

Cercar

Quàntica

LA CÀRREGA

EL FUTUR
ÉS ARA

ANDORRA
www.andorribiennale.ad

PERE
PLANAS
Centre Terapèutic

ENS TRASLLEDEM A:
Plaça Marquès de Camps,
17 - 5è 2a - 17001 Girona
i hem aprofitat per fer canvi d'imatge!!



Alicia Kopf. Speculative intimacy

Art [Joan Prats](#), Eixample  Fins al Dimecres 31 juliol 2019

GRATIS



Speculative intimacy, 2019. video

TIME OUT DIU

DETALLS

DATES I HORES

ELS USUARIS DIUEN

Després de la seva primera exposició individual el 2013, 'Seal Sounds Under the Floor', la escriptora i artista multidisciplinària gironina Alicia Kopf presenta a la galeria Joan Prats el seu nou projecte, 'Speculative intimacy'. Les seves investigacions tenen la particularitat de generar materials de manera simultània al camp de les arts visuals i de la literatura. La nova exposició inclou dibuixos, vídeos, escultures i també performance.

[f](#) Compartir[t](#) Piular

You Might Also Like

Recommended by [Outbrain](#) ▶