

FERNANDO PRATS

Primera línea

Ens complau presentar la setena exposició a Galeria Joan Prats de Fernando Prats, titulada *Primera Línea*, en la qual mostrem el seu treball més recent, realitzat en el context de les protestes que van tenir lloc a Xile durant els mesos d'octubre i novembre de 2019.

L'obra de Fernando Prats està determinada per la relació amb l'energia de la naturalesa i el territori, arrelada en els vincles que estableix fonamentalment amb el seu país d'origen, Xile. La serralada dels Andes, el desert d' Atacama, l'oceà Pacífic i l'Antàrtida, així com la memòria, són nexes ineludibles i constitutius del seu treball, convertint el paisatge de Xile en el seu llenguatge poètic i pictòric des d'una pràctica contemporània. Basada en la constant observació del context, la naturalesa, l'ésser humà i la seva intervenció en situacions crítiques, l'obra de Fernando Prats s'entén des del concepte de "geològicitat pictòrica", és a dir, la pintura com a agent mobilitzador, una superfície activa que funciona a través de capes que s'obren a nous desplaçaments. Es percep d'aquesta manera com un procés que transforma el llenguatge de l'obra des d'una perspectiva allunyada del racional, buscant un espai de creació lliure de judici que considera l'atzar com una força reveladora. La utilització del fum com a element primordial en el seu treball, una materialitat d'ús ancestral, permet a través d'un procés tècnic original, capturar les petjades i pulsacions que esdevenen en la pintura.

El 18 d'octubre de 2019 Xile va ser commocionat per un veritable terratrèmol social que començaria a declarar-se com "el despertar de Xile", convertint-se en la crida més eloqüent, després de la dictadura, a un canvi profund del model econòmic neoliberal i cultural del país. En aquest context, i tal com ha estat el mètode de treball de Fernando Prats, l'artista es va introduir dins l'espai principal de les manifestacions de Santiago, vivint en primera persona una experiència que li va permetre d'enregistrar el moviment i confrontació de la Primera Línea. La materialitat, el paisatge social, la superposició dels cossos en resistència, els llenguatges visuals i la paraula construeixen una cartografia de ressonàncies, signes i pulsions de la memòria d'un país.

"Chile despertó" és la consigna que des del 18 d'octubre del 2019 va començar a recórrer com una reguera els carrers i places del país, entapissades d'improvís per una multitud que va emergir dels més diversos racons per a desempolsar un idioma oblidat -l'idioma de la dignitat- i posar en escena l'instant creatiu d'una potència destituent (...)

És el que sembla exhibir l'obra de l'artista Fernando Prats, el treball del qual ha intentat, des dels seus inicis, captar aquest instant particular en el qual uns certs materials en rebel·lió (físics, geogràfics, domèstics) es vinculen els uns amb els altres alliberant l'energia del país. Ho percebem de manera palpable en aquesta nova mostra, *Primera Línea*, una mena de petit atlas visual en moviment en el qual fragments de textos, imatges, consignes, emblemes i cossos donen forma als agitats dies d'una comunitat que trasllueixen l'instant artístic que precedeix tant al guió de la història, com al que és propi del fer estètic.

L'exemplar diari visual que Prats traça -pictòric i articulat per mitjà del registre i el vídeo- fa l'efecte de complir d'aquesta manera amb dos objectius crucials: despullar d'una banda la visualitat en brut que durant la revolta de Xile forgen els monuments intervinguts, el foc de les barricades, les llambordes arrencades de les voreres, la bandera reescrita i els cossos en lluita com a part d'una pràctica performativa que s'anticipa a la manera de fer singular de l'artista, mostrant d'altra banda que l'energia extrema que la seva pròpia obra allibera no és part de la musa que visita al creador en silenci, sinó el poder subterrani d'unes imatges tretes del confí d'una multitud creadora. Amb això es mostra Prats un decidit amic dels qui lluiten pels seus drets, i no dels qui defensen els seus privilegis."

Fragments del text "*AHORA. Acerca de Primera Línea, de Fernando Prats*" de Federico Galende (Rosario, Argentina, 1965).

GALERIA JOAN PRATS

Fernando Prats (Santiago de Xile, 1967) viu i treballa a Barcelona. La seva obra és coneguda per les accions o expedicions empreses en la seva major part a Xile, entre elles *Gran Sur*, Illa Elefant, Antàrtida (2011), *Acción Lota*, *acción Géiser del Tatio*, *acción Salar de Atacama*, *acción Mina a Rajo Abierto* (2006) o *Congelación*, glacera Collins, Antàrtida xilena (2002).

Ha rebut distincions com la Beca John Simon Guggenheim Foundation (2007); artista resident en la Kunst-Station Sankt Peter Köln, Colònia (2003); Beca d'Honor President de la República del Govern de Xile (1997-2000); Premi especial Pilar Juncosa i Sotheby's (1994) o el Premi 'Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals' (2010).

Ha participat en exposicions internacionals com la Biennial de Venècia, representant a Xile (2011); Mediations Biennale, Poznan (2012); la Biennial de Canarias, la Triennial de Xile (2009), 'Exposición Universal del Agua', Saragossa (2008), Espace Culturel Louis Vuitton, Paris, Fundació Joan Miró, Barcelona (2011); o Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Xile (2004), entre altres.

Compta amb obres significatives en l'espai públic, com *Pou de Llum*, instal·lada a la Balconada de Manresa (2008); *Acción Medular* en homenatge al General Carlos Prats González (2017) instal·lada com a obra permanent al Museo de la Memoria y de los Derechos Humanos de Chile o *Su vertical nos retiene*, obra monumental edificada al Parque Metropolitano Los Cerrillos, Santiago de Xile, gràcies a un concurs públic convocat pel Ministerio de Obras Públicas de Chile per la COP25 (Cimera del canvi climàtic) que s'havia de celebrar a Santiago de Xile el desembre de 2019. Actualment l'Ajuntament de Barcelona ha encarregat a l'artista la realització d'un projecte monumental a la Plaça Pablo Neruda de la ciutat en homenatge a la labor d'acolliment dels exiliats republicans liderada pel poeta.

Fernando Prats acaba de resultar guanyador de la tercera edició de la convocatòria per realitzar intervencions artístiques a 'Fragmentos, Espacio de Arte y Memoria, Museo Nacional de Colombia', amb el projecte 'Aún tendría que haber luciérnagas'.

* Per a facilitar-vos més imatges i informació, contacteu amb galeria@galeriajoanprats.com

GALERIA JOAN PRATS