

# HOLE IN THE GROUND

26.05 – 29.07.2022

**Cabrita**

**Camila Cañeque**

**Hannah Collins**

**Pablo del Pozo**

**Mercedes Pimiento**

**Fernando Prats**

El proper 26 de maig inaugurarem *Hole In The Ground*, una exposició col·lectiva que reuneix obres de Cabrita, Camila Cañeque, Hannah Collins, Pablo del Pozo, Mercedes Pimiento i Fernando Prats.

El títol de l'exposició, inspirat en una cançó de David Bowie, remet a la temàtica en torn a la qual giren les peces mostrades relacionada amb el territori i la seva materialitat. Algunes de les obres tracten les maneres de representar el terra, entès com l'horizontalitat, tant en la natura com en l'àmbit urbà. L'activitat humana se posa així en el punt de mira, evidenciant aspectes com la pertinència a un territori, la memòria del lloc o l'explotació agrícola i el seu impacte.

Mentre que alguns dels treballs presentats parlen de llocs molt concrets, altres remetent al propi material que trepitgem en caminar. **Cabrita**, en la seva obra *Fingerprints*, eleva un pla horitzontal a la paret, convertint així un simple tauler, un material humil que segurament fou utilitzat com a superfície de treball en el seu estudi, en un testimoni de la seva activitat artística. L'artista ens ofereix una nova mirada cap a un objecte quotidià i una revisió també del lloc de creació.

L'obra de **Camila Cañeque** *ground on ground on ground* mostra acumulacions de capes històriques a través dels terres. L'obra de l'artista aborda la passivitat i en aquesta instal·lació utilitza la noció de l'entremig, creant un espai que no està ni a dalt ni avall, ni abans ni després.

L'obra de **Hannah Collins** *Nomad 4* posa l'èmfasi en la superfície, en la pell, en l'exterior, mostrant l'interès de l'artista pels límits, especialment els corporals. Amb aquest retrat d'un personatge a qui no li veiem el rostre, l'artista ens permet participar a través de la interpretació lliure de la imatge. L'artista tracta l'històric, el social i el polític a través d'imatges quotidianes, com *Floor of dreams*. Aquesta obra, realitzada a la Mina, forma part d'un extens projecte de l'artista centrat en aquest barri habitat principalment per la comunitat gitana.

En l'obra de **Pablo del Pozo** l'interès pel territori és una temàtica recurrent. A *Tierra rojiza* l'artista utilitza el porc com símbol de la seva comunitat autònoma, per crear una materialitat que remet a la visió estereotipada d'Extremadura como un paisatge àrid i sec.

L'obra de **Mercedes Pimiento** es caracteritza per fer visible la materialitat de la què depèn la nostra societat però que intencionalment ocultar, convertint en escultures les estructures que en l'arquitectura s'amaguen, com canonades, cablejats i canalitzacions, a partir de materials orgànics o artificials.

**Fernando Prats** s'interessa pel territori de Xile i de Sud-amèrica i la seva representació a través de mapes històrics o reinterpretats. A *Territorio silenciado #2* proposa una visió crítica cap a un continent condemnat a ser explotat sense parar. A *Affatus*, d'altra banda, la tela es converteix en el territori de la creació on, subvertint el gest tradicional del pintor, els cucs han deixat la seva pròpia petjada. També presentem un vídeo inèdit, *Zonificación*, acompanyat d'una obra sobre paper, realitzada a partir de la projecció de l'acció registrada, i que estableix un diàleg amb l'escala de caragol del Macba, en un moviment centrfug que és accés, sortida, ascendir i descendir, el cos i l'arquitectura en connexió i amplificació amb l'edifici de Richard Meier.

**Cabrita** (Lisboa, 1956) viu i treballa a Lisboa. El seu treball ha rebut reconeixement internacional i ha estat crucial per a la comprensió de l'escultura des de mitjans dels vuitanta. En els últims anys destaquen les seves exposicions individuals al CAC Màlaga, Mudam Luxemburg, CGAC Santiago de Compostel·la, Museu Serralves Porto, Palacio Molina de Cartagena, Mèxic, Palazzo Fortuny, Venècia, Galeria Art Moderna e Contemporânea, Lisboa, MAXXI Roma, The Arts Club of Chicago i Hôtel des Arts, Toulon, França. Ha participat en importants exposicions internacionals, com la Documenta IX a Kassel (1992), la 21 i 24 Biennial de São Paulo (1994 i 1998), la Biennial de Venècia (el 1997, el 2003 representant a Portugal i el 2013), i la 10 Biennial de Lió (2009). Actualment mostra la instal·lació escultòrica *Les Trois Grâces*, al Jardin des Tuileries, París, i una instal·lació titulada *Field* a la 59 Biennial de Venècia.

**Camila Cañeque** (Barcelona, 1984) explora de diferents maneres el tema de la resistència al progrés a partir de la performance, del so, objectes, instal·lacions i escriptura. Ha exposat en diversos centres d'art a Barcelona com La Virreina Centre de la Imatge, Blue Project Foundation, Fabra i Coats, Caixaforum, al Museu Lázaro Galdiano, a Madrid i al Queens Museum of Art de Nova York. Ha estat finalista del premi Miquel Casablanca i realitzat residències a Mana Contemporary, Nova Jersey, Fabra i Coats, Barcelona, Nida Art Colony, Lituània, ZKU, Berlín, Largo das Artes, Rio de Janeiro, entre altres.

**Hannah Collins** (Londres, 1956). Actualment viu entre Londres i Almeria. Entre 1989 i 2010, va viure a Barcelona, exposant a la Galeria Joan Prats des de 1992. Va obtenir la beca Fulbright, va ser nominada al Premi Turner de 1993, i ha rebut el Premi Internacional de Fotografia SPECTRUM 2015, incloent exposicions a Sprengel Museum de Hannover, Camden Art Centre de Londres i Baltic Centre de Newcastle. Entre altres museus i centres d'art, ha exposat a SFMOMA de San Francisco; Centre Pompidou París; FRAC Bretagne; Fotomuseum Winterthur; Museu UNAL, Bogotà; Kunsthalle Exnergasse, Viena; MUDAM Luxembourg; Tate Modern, Londres; Seoul Museum of Art; VOX image contemporaine, Mont-real; Walker Art Center, Minneapolis; Fundació La Caixa, Madrid i Barcelona; La Laboral, Gijón; Artium, Vitòria; CAC, Màlaga.

**Pablo del Pozo** (Badajoz, 1994) viu i treballa a Barcelona. Graduat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, va ser seleccionat per la Biennial de Valls i ha guanyat el Premi Guasch-Coranty, participant en l'exposició en el Centre Tecla Sala, de l'Hospitalet de Llobregat. També va participar en la Biennial Jeune Création Européenne amb exposicions en museus de diverses ciutats europees. Ha rebut el premi de creació de la Sala d'art Jove de la Generalitat de Catalunya, exposant-hi en 2018. Ha estat nominat al Premi Miquel Casablanca i, en 2019, va exposar individualment en la Fundació Arranz Bravo de l'Hospitalet de Llobregat.

**Mercedes Pimiento** (Sevilla, 1990) viu i treballa a Barcelona, on s'està doctorant en Belles Arts. Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Sevilla i Màster de Producció i recerca artística de la Universitat de Barcelona, ha estat seleccionada en programes i beques com INJUVE, el Programa de Formació Comunitat de Madrid – Open Studio, el Projecte Kiosco del Centre José Guerrero, la Beca Fundació Guasch Coranty per a la creació artística, el Programa de residències de Sant Andreu Contemporani, o el Programa Iniciarte. Ha exposat en museus i centres d'art com Centre Tecla Sala, de L'Hospitalet de Llobregat, CAAC Sevilla, Fabra i Coats de Barcelona, Museu d'Art Contemporani Fundació Naturgy de la Corunya, Centre José Guerrero de Granada, entre altres.

**Fernando Prats** (Santiago de Xile, 1967) viu i treballa a Barcelona des de 1990. La seva obra és coneguda per les accions empreses en la seva major part a Xile, entre elles Gran Sur, Isla Elefante, Antártida, Acción Lota, Géiser del Tatio, Salar de Atacama, Mina a Rajo Abierto o Congelación, Glaciar Collins i Antártida chilena. Ha participat en exposicions com la Biennial de Venècia; Mediations Biennale, Poznan; Biennial de Canàries, Triennial de Xile, Espace Culturel Louis Vuitton, París, Fundació Joan Miró, Barcelona i Museu Nacional de Belles Arts, Santiago de Xile. Compta amb obres significatives en l'espai públic de Xile i una obra encarregada per Barcelona. Actualment presenta l'exposició individual *Aun tendría que haber luciérnagas*, Fragmentos, Espacio de Arte y Memoria del Museo Nacional de Bogotà.